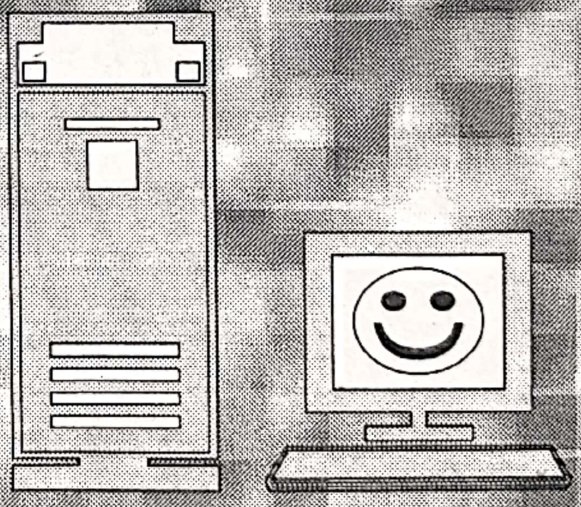
Liceul de Informatică "Grigore C. Moisil"
IAŞI
Str. 1 Decembrie 1918 Nr. 9
Telefon: 40-098-144907

Pe scurt



REVISTA LICEULUI DE INFORMATICĂ
"GRIGORE C. MOISIL"
IAŞI
Nr. 3/1994

Scanned with OKEN Scanner

GRIGORE MOISIL

GÂNDURI

Marile răfuieli ale omului cu natura scot la iveală tăria solidarității umane; un om recunoaște alt om când îl doare durerea celuilalt.

Dar înțelegerea durerii omenești nu e numai cea care se revarsă în lacrimi, cea care pune umărul alături de treabă. Durerile, de demult, și ele trebuie înțelese, chiar când sunt adunate de nu le mai recunoști că-s dureri.

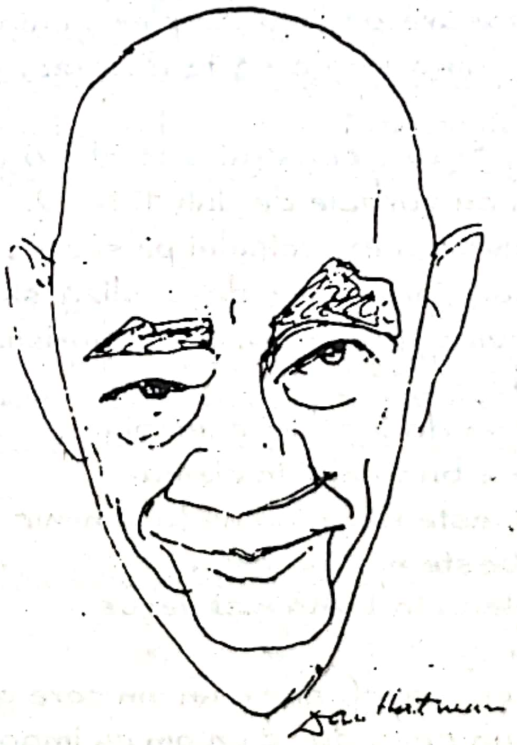
Cine se gândește câtă deznădejde trecută e strânsă în știința ridicării unui dig; câți morți, câți schingiuți de pe vremea când încă nu se știa cum se pune stavilă puhoiului; câte zeci de mii de ani de groază până s-a învățat.

Câți înecați pînă la automobilul amfibie.

Câtă nenorocire e înlăturată de principiul lui Arhimede și de descoperirea undelor electromagnetice.

Câtă viață e ascunsă într-o teoremă.

În marile noastre confruntări cu natura ne ajută nu numai contemporanii, ci și strămoșii; ei ne-au lăsat truda lor milenară de a birui inundațiile, strânsă într-o teoremă de mecanică.



Scanned with OKEN Scanner

VORBE DE DUH ŞJ CALCULATOARE

Nu trebuie să amestecăm trei probleme foarte deosebite. Una e cea a fabricării poeziei cu calculatorul, alta e cea a întrebuintării calculatorului pentru crearea poeziei de către poet şi, evident, cu totul alta e problema analizei poeziei cu ajutorul metodelor matematice şi al calculatoarelor.

În aşteptarea apariţiei volumului de "Poetică matematică" al lui Solomon Marcus, vom arăta deci cum se prezintă problemele luând un exemplu dintr-un domeniu nu cu totul în afara literaturii.

Să considerăm o vorbă de duh, fie ea:

1.1. Orice poate fi demonsrat, chiar şi adevărul.

Pe acest calapod putem construi multe vorbe de duh, de exemplu:

1.2. Orice boală poate fi lecuită, chiar şi sănătatea.

1.3. Te poti îndrăgosti de orice femeie, chiar de cea pe care o iubeşti.

1.4. Orice portret poate fi asemănător, chiar şi o fotografie.

1.5. Orice bărbat poate fi cuceritor, chiar şi propriul tău soţ.

1.6. Orice bou poate fi divinizat, chiar şi boul Apis.

1.7. Sînt atât de bine dispus că pot râde de orice, chiar şi de o glumă.

1.8. Orice pasăre pe limba ei piere, chiar şi papagalul.

1.9. Orice glumă poate să te distreze, chiar şi cele de mai sus.

Exercitiul J. Să se construiască alte 6 vorbe de duh, având aceeaşi structură cu vorbele de duh 1.1-1.9.

Lăsăm rezolvarea exercitiului pe seama cititorului.

Această mică încercare de analiză structurală a vorbelor de duh pune în evidenţă o structură umoristică pe care o putem numi structura "chiar şi".

Răspuns. Vom da încă un exemplu.

2.1. Apa nu e bună nici în cizmă.

2.2. Nu oboseşte nici cînd nu face nimic.

2.3. Nu vorbeşte nici în somn.

2.4. N-aş pleca în Lună nici pe jos.

Alt exemplu:

3.1. Dl ... e un filozof, dar e un om care gândeşte.

3.2. Dl ... e un poet, dar e un om cu imaginaţie.

Scanned with OKEN Scanner

3.3. Dl ... e un matematician, dar e un om inteligent.

3.4. Dl ... e un artist, dar e un om sensibil.

Precum se vede, structura acestor glume poate fi formalizată. Odată formată această structură, glumele pot fi făcute de calculator. Dacă am fi rugat Centrul de Calcul al Universității din București, sunt sigur că într-un număr mic de minute ne-ar fi dat un număr mare de fraze glumețe pe același calapod. (Expresia populară "pe același calapod" traduce expresia savantă "de aceeași structură".)

- Bineînțeles, tinerii de la Centrul de Calcul al Universității din București sunt bucuroși să programeze șotii. Nu-s elevii tăi? Și calculatorul o să-i ajute, că-și aduce aminte că tu l-ai adus, tu l-ai instalat.

- Lasă asta. Vezi, tot așa cum detectezi o structură umoristică, se pot detecta caracteristici structurale ale poeziei.

- Și așa cum poți face glume, calculatorul poate face și poezii?

- Așa. Dar bagă de seamă. Dacă recitești glumele 1.1-1.8, 2.1-2.4, 3.1-3.4 începi să nu te mai distrezi. Mecanizarea e opusă creației. În același timp, ca om de știință, înarmat cu un calculator și cu matematica structurală, cercetezi poezia, umorul, așa cum ai cerceta orice fenomen natural. Odată legile fenomenelor naturale (care pot fi și ale naturii umane și ale socității) cunoscute, putem crea tehnică.

- Crezi că poate fi nevoie să fac umor cu calculatorul?

- Poate da. Atunci când patruzeci de posturi de radio și o sută de posturi de televiziune îți cer "o glumă pe zi", cum vrei s-o faci?

Dar mai e ceva.

Ai trăit și mata clipa când cauți să exprimi ceva. Îți umblă prin cap ceva care e o dorință, o intenție, un fel de bas cifrat pe care trebuie să pui melodie. Atunci poate să te ajute calculatorul. Să-ți perinde prin fața ochilor o mie-două de glume din care să alegi una.

- E scandalos.

- Despre "scandalos de", data viitoare.

*

* *

Scanned with OKEN Scanner

DE VORBĂ CU DOAMNA MOISIL

1. Dacă ar fi fost printre noi, cum credeţi că ar fi văzut acest sfârşit de veac şi secol, profesorul, savantul, matematicianul, omul de cultură şi suflet Grigore C. Moisil?

Faptul că Liceul "Grigore C. Moisil" dispune astăzi de calculatoare elctronice pentru uzul elvilor l-ar fi bucurat nespus de mult pe profesorul Grigore C. Moisil. În acelaşi timp l-ar fi întristat întârzierea răspândirii lor, preconizată de el, încă de acum trei decenii.

Aceşti nenumăraţi ani pierduţi şi care astăzi cu greu se recuperează l-ar fi necăjit.

Ştiu oare elevii de liceu că Grigore C. Moisil a fost cel care încă din anul 1962 a înfiinţat Centrul de Calcul al Facultăţii de Matematică din Bucureşti, al cărui scop era să formeze profesori de informatică?

Ştiu ei că încă din acea vreme a publicat nenumărate articole în ziare, reviste, popularizând matematica şi aceasta pentru că matematica era la baza studiului informaticii?

Ştiu ei că a prevăzut încă de pe atunci rolul important ce-l va avea informatica în viitor?

Elevii Liceului "Grigore C. Moisil" din Iaşi pot fi mândri de numele patronului lor, unul dintre pionierii învăţământului informatic.

2. Care sunt cele mai frumoase momente ale dumneavoastră în compania maestrului în "dulce târg al Ieşilor"?

În orice viaţă există clipe, momente, perioade de fericire ce se transformă -anii trecând- în amintiri.

Nu mă simt în stare să precizez care e cea mai frumoasă amintire a vieţii mele, dar legându-mă de ultima parte a întrebării pot mărturisi că scurta mea şedere de un an şi jumătate la Iaşi între 1940-1942 cuprinde unele dintre cele mai frumoase amintiri ale vieţii mele.

Eram tânără, îndrăgostită. Îmi părăsisem familia pentru a-l întovărăşi pe soţul meu în Iaşi unde îşi îndeplinea meseria de profesor la Universitate!

Iaşul diferea de Bucureştiul în care îmi petrecusem viaţa până atunci. Era o aşezare liniştită, patriarhală. Poziţia lui pitorească între dealuri, ca şi verdeaţa ce scălda atât cartierele boiereşti cât şi cele mărginaşe, grădina de la Copou cu Teiul lui Eminescu, oamenii lui blajini cu vorbire molcomă, toate aceste trăsături m-au fermecat de la început.

Dar Iaşul era şi un centru universitar de prestigiu, cu intelectuali de seamă şi cu o bogată activitate culturală. În acest oraş am început o viaţă cu totul diferită de cea anterioară. Am locuit într-o cameră mobilată din cartierul Copou.

Scanned with OKEN Scanner

La prânz mâncam la Casa universitarilor, seara, acasă, frigeam în soba de teracotă din cameră câte un cotlet. Duceam o viaţă aproape studenţească. Leafa nu era mare, dar nici noi pretenţioşi. Eram fericiţi.

Grigore C. Moisil pleca aproape zilnic la facultate, unde îşi ţinea cursul şi citea la bibliotecă. Acasă îşi dedica timpul lucrărilor sale. În genere se vorbea doar la orele de masă. Eu gospodăream, citeam, îl priveam, mergeam la plimbare de una singură. Uneori venea în vizită câte un prieten, alteori eram invitaţi la câte un coleg sau ieşeam seara la restaurant

La Iaşi am intrat într-un mediu cultural de excepţie. Am avut norocul să cunosc mari personalităţi ale vieţii matematice. Am asistat la discursuri care mă fascinau prin schimbul neîntrerupt de idei, vastitatea cunoştinţelor culturale, ştiinţifice, umaniste ale interlocutorilor.

Figura profesorului Alexandru Myller reprezintă pentru mine cea mai luminoasă amintire din perioada ieşeană. Sub aspectul unui bărbat în vîrstă, sever, ascundea o inimă caldă, înţelegătoare. Erudit şi fin întelectual, era o puternică personalitate, de o moralitate şi o cinste exemplare. Îl iubea şi aprecia pe Grigore C. Moisil. Poate şi de aceea m-am simţit atât de aproape de el.

Vera Myller, Octav Mayer, Mendel Haimovici, Simion Sanielevici, Ion Creangă, Ştefan Procopiu, atâtea figuri ale Iaşului de altă dată care îmi provoacă nostalgie!

Dar în memorie se ivesc şi amintiri de altă natură. Revăd o plimbare cu sania într-un peisaj feeric de iarnă, în care aveam impresia că trăiesc ceva ireal. Pe un drum aproape pustiu înecat în zăpadă mi se părea că eram numai noi doi pe lume...

La Iaşi, orchestra restaurantului Corso, îndată ce profesorul intra în local, începea să cânte un vals compus de el pentru mine.

Cu toate că în Iaşi am trecut şi prin momente sumbre în timpul perioadei legionare nu-mi amintesc decât părţile frumoase ale acestei epoci. A fost perioada romantică a vieţii mele!

Viorica Moisil

Ianuarie 1994

(interviu luat de Prof. Ecaterina Ilisei)

Scanned with OKEN Scanner

Liceul de Informatică Iaşi - file de cronică

Pe baza decretului nr.469/1971 şi a Legii nr.11/1968(legea învăţământului) luau fiinţă în România liceele de informatică printre care şi liceul din Iaşi.

Liceul a funcţionat în spaţiul Universităţii "Al.I. Cuza" Iaşi, în clădirea fostului liceu clasic de lângă universitate, strada Culturii nr.2, şi avea ca unic profil informatica, pregătind absolvenţii în meseria de analişti, operatori, programatori la maşinile electronice de calcul. Ulterior, prin înfiinţarea profilului în învăţământul superior, liceul a pregătit şi pregăteşte ajutori analişti-programatori.

De fapt istoria liceului începe în septembrie 1971, beneficiind în conducerea şi la catedrele sale de prezenţa activă, entuziastă şi de înaltă profesionalitate a unei pleiade de profesori cu rol determinant în calitatea procesului didactic şi formarea etică a unui impresionant detaşament de elevi -şi apoi absolvenţi- ce constituie şi va fi pe mai departe mândria prestigioasei noastre instituţii.

În cei 21 de ani de existenţă ai liceului au absolvit cursurile peste 2300 de elevi din care peste 2000 de elevi la profilul informatică şi aproape 300 la profilul electrotehnică. Au devenit cu timpul informaticieni cu studii superioare, ingineri electronişti, mecanici, energeticieni, economişti, medici, jurişti, ziarişti, profesori de diferite specialităţi inclusiv în învăţământul superior, în proporţie de peste 90%; cei care n-au urmat cursurile învăţământului superior lucrează în domeniul informaticii ca specialişti cu calificare medie. Întâlnirile dintre absolvenţi şi profesori cu prilejul împlinirii a 10 ani de la absolvire au probat faptul că absolvenţii liceului au avut o evoluţie ascendentă, făcând studii superioare excelente şi integrându-se în viaţa socială a ţării în diferite domenii de activitate având o prestaţie apreciată la superlativ.

Liceul se mândreşte cu mulţi dintre absolvenţii săi şi în primul rând cu şefii de promoţie pe care dorim să-i felicităm din nou prin menţionarea numelor lor: *Dumitrache Demetrius Liviu - 1975,Unţanu Cristina - 1976,Tancău Eugen - 1977, Ungureanu Mariana - 1978, Stroia Geta Doina - 1979, Ciortuz Liviu - 1980, Ciucanu Filofteia - 1981, Damian Violeta - 1982, Puiu Elena - 1983, Mircea Cristina - 1984, Florişteanu Cătălin - 1985, Cîrţină Claudia - 1986, Lefter Cătălin George - 1987, Jugănaru Mihaela - 1988, Cîrţină Dragoş - 1989, Iuteş Irina - 1990, Baciu Elena - 1991, Caba Cătălin George - 1992, Zaharia Alexandra - 1993.*

Elevii liceului au fost prezenţi mereu la concursurile de informatică la nivel naţional, obţinând rezultate dintre cele mai bune, ocupând locul I pe ţară la echipe, remarcându-se elevi, astăzi absolvenţi, ca:

Limba şi literatura română - *Dimitriu Marina, Dascălu Nicolae, Florea Cristina, Popa Monica, Tofan Marilena;*

Matematică - *Cuzub Valerian, Stamate Daniel, Ţigănaşu Geanina, Lefter Cătălin, Frăsinaru Cristian, Păvăloi Dan, Marian Cristinel;*

Fizică - *Trelea Cristian, Spînu Leonard;*

Economie, filosofie - *Bulboacă Adrian, Roman Daniel, Bocăneţ Camelia, Zaharia Alexandra, Florea Radu, Negruţ Dana;*

Istorie - *Bulboacă Adrian, Petruţ Petrică;*

Geografie - *Beşa Carmen;*

Biologie - *Macoveanu Carmen, Crăciunescu Raluca, Cioarec Carmen, Constantinescu Oana;*

Informatică - *Petriuc Mihai, Zamfirescu Cătălin, Florescu Călin, Floriştean Cătălin, Stamate Daniel, Ţicău Horia, Bunghez Lucian, Negruţ Diana, Sovejanu Ion, Popa Cătălin, Marian Cristinel, Marin Laurenţiu, Strugaru Vasile, Puiu Elena, Balaşa Ion, Paul Cazan, Buraga Sabin, Tudoreanu Mihail, Antistescu Nicolae, Gafton Cristian, Cojocaru Dan, Gurău Dan.*

Scanned with OKEN Scanner

RECORDURILE LICEULUI LA ATLETISM

	Băieţi	
100 m	*10.3*	*Sandu Ion*
200 m	*21.4*	*Sandu Ion*
400 m	*48.4*	*Sandu Ion*
800 m	*1.54.6*	*Ducan Dumitru*
1500 m	*3.59.2*	*Ducan Dumitru*
Înălţime	*1.76*	*Păuleţ Felix*
Lungime	*6.74*	*Aconstantinesei Romeo*
Greutate	*12.36*	*Popa Petru*
*4*100 m*	*44.1*	*Sînchetru Dorin*
		Toader Gheorghe
		Hîndrescu Vasile
		Păuleţ Felix
*4*400 m*	*3.19.4*	*Sandu Ion*
		Ducan Dumitru
		Aconstantinesei Romeo
		Vlad Adrian
	Fete	
100 m	*12.8*	*Bîdiu Manuela*
200 m	*27.2*	*Bîdiu Manuela*
400 m	*61.4*	*Zaharia Dorina*
800 m	*2.28.1*	*Zaharia Dorina*
*4*100 m*	*58.1*	*Bîdiu+Stîngaciu+Avramidis+Andronic*
Înălţime	*1.65*	*Avramidis Cristina*
Lungime	*5.16*	*Burdea Daniela*
Greutate	*10.14*	*Cuzub Tamara*

Actualele serii de elevi au la ce privi retrospectiv pentru a găsi modele demne de urmat în ceea ce ar putea fi un vis frumos. Iată ce gândeşte şi simte pentru liceul în care a învăţat eleva de odinioară (1972-1976) şi profesoara de astăzi a liceului *Carmen Losonczy*: "Există un loc unic în entitatea sufletească a omului în care acesta adună cu grijă icoane sfinte pentru existenţa sa. Cu trecerea anilor devin tot mai dese incursiunile în zona respectivă din nevoia de echilibru şi linişte, de înălţare, din nevoia evadării în frumuseţe, din nevoia revenirii la puritatea iniţială. Aici, în cea mai curată şi frumoasă zonă a sufletului meu se găseşte ideea liceului, inseparabil legată de cea a adolescenţei mele. Liceul - piatra fundamentală a formării mele, este, din păcate, pentru toţi cei din promoţia 1976, doar o idee ce nu poate fi ataşată unui local pentru că noi am fost "generaţiile de sacrificiu" ale unui început de drum.

A fost foarte greu datorită lipsei de spaţiu, dar a fost foarte frumos pentru că totul avea aureola speranţei, încrederii, tinereţii tuturor.

Este o deosebită onoare să fii profesor acolo unde ai fost elev dar este în acelaşi timp şi o imensă responsabilitate, aceea de a fi la înălţimea aspiraţiilor unor elevi de excepţie ai căror ochi iscoditori îţi actualizează în orice moment acea zonă sfântă, determinându-te să te raportezi continuu la propriile-ţi idealuri de liceu.

Liceului îi doresc să-şi continue ascensiunea în rândul liceelor de elită, ascensiunea în sufletele curate ale elevilor săi."

Aceste gânduri sunt împărtăşite de către mulţi absolvenţi ai liceului şi la care subscriem şi noi!

"VIVAT, CRESCAT, FLOREAT!"

Prof. Aurel Cucu

Scanned with OKEN Scanner

Vouă...

E foarte trist să scrii epilogul trecerii prin liceu , mai ales acum cînd faci primii paşi pe o nouă treaptă din scara vieţii tale , într-o atmosferă confuză , cînd nu ştii bine ce ţi s-a întîmplat şi unde ai ajuns .

Un profesor , la primul curs , ne-a spus că acum ne amintim lucrurile triste din liceu , emoţiile dinaintea orelor cu profesorii severi - "Oare astăzi mă nimereşte la ascultat sau nu ? " - munca şi emoţiile din ajunul bacalaureatului şi apoi din vara ce a urmat cînd cu greu puteai să stai în faţa biroului şi să-ţi porunceşti : " Învaţă mai departe ! " cînd pentru toţi ceilalţi era vacanţă ... Dar nu este aşa ... De exemplu , ne-am întîlnit acum vreo cîteva zile cu unii " foşti " colegi (" foşti " numai cu titulatura , bineînţeles că nu şi sufleteşte) şi-am început să depănăm amintiri din liceu . Nu cred că a fost vreuna tristă şi oricum hopul , după ce-l treci , nu ţi se mai pare chiar aşa de mare . În schimb , ştiu sigur că ne-am prăpădit de rîs povestind despre năzbîtiile pe care le făceam şi toţi am fi vrut s-o luăm iar de la capăt cu clasa a IX-a.

Deci un sfat pentru cei mai mici : bucuraţi-vă cît mai mult de anii de liceu , n-o să mai regăsiţi timpul acesta ! Asta nu înseamnă distraţi-vă cît puteţi mai bine , ci echilibraţi munca cu distracţia astfel încît să nu treceţi prin şcoală ca " vodă prin lobodă " . Munca , cunoştinţele acumulate în liceu sînt foarte importante pentru că atunci cînd ajungeţi studenţi nu mai e nimeni să vă dădăcească , să vă explice pas cu pas ...

Şi nu uitaţi că Liceul de Informatică nu e un liceu oarecare ; îţi dai seama de asta imediat ce eşti nevoit să te confrunţi cu alţi oameni ... Te ajută să fii OM . Această mulţumită domnilor profesori cărora aş vrea să le mulţumesc încă o dată , pe această cale , în numele meu şi al colegilor mei pentru sufletul şi mintea pe care le-au investit în noi şi care au avut o contribuţie , nu lipsită de importanţă , la succesele noastre .

În încheiere aş vrea să urez succes tuturor , atît domnilor profesori cît şi elevilor, iar viitorilor absolvenţi , rezultate, dacă nu la fel de frumoase, chiar mai frumoase decît ale noastre !

Alexandra Zaharia
studentă an I I.S.E

"Omul de lângă noi"

Stăm de vorbă cu Cristian Gafton, student la Informatică - anul I, omniprezent prin laboratoarele de informatică ale liceului nostru, absolvent "fără Diplomă de BAC" al aceluiaşi liceu (de fapt nu asta contează...), fost component al lotului lărgit al României, fost participant la Balcaniada de Informatică, unde a obţinut cel mai bun rezultat din concurs... Şi nu numai atât ...

Uneori trebuie să descoperim şi omul de lângă noi, omul care există, dincolo de aparenţe. Dincolo de dorinţa şi speranţa noastră. Îl descoperim chiar dacă am prefera să nu-l aflăm sau să-i amânăm dezvăluirea... Trebuie să căutăm doar să gândim şi să vorbim cu temei, fără să ţinem a le impune altora gustul şi părerile noastre: prea ne-am încumeta mult...

Dintre toate întrebările pe care şi le pune omul spre rezolvare, cea mai importantă este, fără îndoială, întrebarea despre sine, despre om. "Omul întâi şi opera după aceea."

Care crezi c-ar putea fi principalul element care ar defini un Om Adevărat ?

...Un Om Adevărat se cunoaşte după stilul de viaţă, în primul rând... După stilul de-a privi lucrurile.

Omul este liber când nu atârnă de mediul care-l înconjoară. Omul este liber când depăşeşte nivelul cultural al epocii sale în luptă cu natura, când e stăpân pe viaţa şi acţiunea sa, când nu depinde de voinţa şi acţiunea altora şi când e stăpân pe tot rodul muncii sale. Te simţi un om liber ?

Da. Cel puţin m-am comportat ca atare.

Arghezi definea un om care reuşeşte prin două cuvinte: "talent şi energie". Eşti de acord cu această concepţie ?

Doar parţial. Ideea e că trebuie să "ţi se pună pata pe creier" că vrei să reuşeşti. Trebuie să ajungi la obsesia dorinţei de-a reuşi. Apoi, trebuie să ştii să rişti.

Un exemplu concludent ?

Scanned with OKEN Scanner

Eu. Învăţând numai la informatică, am riscat foarte mult, deoarece dacă nu intram în lotul lărgit, BAC-ul mă prindea în "offside".

Iaşul îşi are aleea lui de tei, care şi-au scuturat floarea sfântă prin versurile lui Eminescu, asupra sufletului unei ţări întregi, lăsând parfum fără de moarte peste trecătorii vieţii. Dar nicăieri altundeva parfumul teilor nu-i mai aproape, mai intim, mai cald, mai viu, mai înviăluitor decât în locurile acestea din jurul liceului nostru . Crezi că această clădire frumoasă şi impunătoare este un "liceu cald" dacă se poate vorbi astfel despre un liceu, sau poate fi adus la nivelul icebergurilor polare ? Încearcă să priveşti întrebarea din mai multe unghiuri .

Cert este că liceul acesta are o viaţă furtunoasă şi nu puţine sunt momentele când treci de la fiorii reci la bucuria unei medii de trecere... În ce priveşte partea mai romantică a locurilor, tentaţiile-s multe. Probabil că din acest motiv profesorii consideră că liceul a decăzut "faţă de vremurile trecute". Dar n-ai făcut liceul cu-adevărat dacă n-ai chiulit măcar o dată de la o oră să vezi un film sau să bei o bere. Sunt chestii pe care unii profesori le privesc cu îngăduinţă, în timp ce alţii se întreabă: "De ce tocmai la ora mea ?"

Crezi că un elev suferă transformări radicale în decursul "scurtei sale treceri prin această clădire" ?

Depinde ce se înţelege prin "schimbare radicală". Prima schimbare radicală ar fi distrugerea brutală a imaginii idilice pe care o are bobocul despre liceu, apoi vârsta dramelor sentimentale (la urma urmelor noi facem şi din astea schimbări radicale). În rest, din punct de yedere profesional, schimbările gen elev slab - în elev bun sau invers, sunt excepţii care întăresc regula... Cum intri aşa ieşi... Contează foarte mult prima impresie pe care o faci profesorului. Dacă aceasta-i bună, eşti un elev bun tot timpul liceului. Dacă nu...

Formarea unei personalităţi nu se poate face "in abstracto" ci numai într-un mediu social. Crezi că liceul nostru contribuie la dezvoltarea unei laturi pozitive a celor care-l frecventează ?

Oricum aş răspunde există persoane care nu vor fi de acord cu mine. Deşi nu-mi propun să mă pun cu toată lumea de acord, mai bine mă abţin.

"Există atâta rutină pe lume şi atât de puţin adevăr." Crezi că merită să-l cauţi ?

Adevărul este ceva subiectiv. Fiecare om îşi are propriul adevăr. Poate din cauza asta un om care îşi caută propriul adevăr este privit de ceilalţi ca făcând o muncă de rutină.

Fiecare descoperire nouă a fost o victorie asupra necunoscutului, afirmând domnia inteligenţei asupra forţelor brute ale naturii. De unde vine oare setea aceasta de cunoaştere a oamenilor ?

Din pasiune. Încă n-am întâlnit om care să vrea să cunoască fără să fie pasionat de obiectul cunoaşterii.

Toţi sîntem mereu alţii, timpul lucrează neobosit asupra noastră. Pasiunea pentru informatică îţi ia o mare parte din timp...

Cea mai mare parte din timp .

Cu toate acestea, ai avut vreodată sentimentul apăsător al trecerii timpului, ai constatat vreodată urme adânci lăsate de acesta asupra ta ?

Un răspuns pragmatic. Pe vremea când eram în Bucureşti, participând la cursurile de pregătire a lotului, odată am rămas mai mult în faţa calculatorului dintr-o obsesie gen: "nu plec de-aici până nu-mi iese". Asta s-a soldat cu pierderea trenului către casă... Şi-aşa am dormit o noapte-n gară... Atunci am simţit că a fost cea mai chinuită noapte din viaţa mea. În rest, cum să-ţi spun, nici nu ştiu cum m-am trezit în clasa a XII-a. (Şi nici nu ştiu sigur dacă m-am trezit cu adevărat...).

Şi dacă tot te-ai trezit într-a XII-a, ce-ai făcut după ?

Păi, am început c-o angoasă puternică şi-am continuat cu o spaimă şi mai mare când am citit materia de BAC. Nu ştiu, dar parcă atunci aflasem că trebuie

Scanned with OKEN Scanner

să dau BAC-ul. Dar tot atunci am găsit şi soluţia: mă calific în lotul extins şi-mi iau de-o grijă, posibil de două, fiindcă se zvonea că cei din lotul extins vor fi admişi la facultate fără examen. Şi astfel a început o lungă perioadă de absenţe de la ore... Acum, privind retrospectiv, nu pot decât să le mulţumesc tuturor profesorilor care m-au înţeles. A urmat olimpiada cu respectivii fiori reci, am obţinut cu chiu cu vai dreptul de-a da proba de baraj, am dat-o şi-am intrat. Sincer să fiu acesta era şi obiectivul meu: proba de baraj (toată primăvara mă pregătisem pentru probleme de dificultate a probei de baraj). M-am pregătit să fac faţă unor cereri calitative şi nu cantitative. În esenţă, cam asta a fost şi diferenţa între proba de baraj şi olimpiada propriu-zisă. A urmat apoi o perioadă (de trei săptămâni) pregătitoare pentru Balcaniadă la Bucureşti. Apoi, trei baraje, în urma cărora m-am plasat pe locul şase. Şi aşa am participat la Balcaniadă, în echipajul România B...

Baraje, olimpiade, teste ş.a.m.d. Aş vrea să te întreb dacă ai decoperit cumva o anumită psihologie a participantului la olimpiadă, mai exact la olimpiada de informatică ?

Sunt două astfel de psihologii: prima a participantului la olimpiada de informatică şi a doua a viitorului informatician ca participant la olimpiada de informatică. În prima categorie intră cei mulţi pentru care informatica este un obiect la care au note mari, în cea de-a doua intră cei care au microbul informaticii şi care de obicei înoată în 5 şi 6 la alte obiecte decât informatica. Aceştia din urmă au şanse de reuşită.

Ce a reprezentat şi ce reprezintă informatica pentru tine ?

La început - o pasiune. Acum - "a way of life".

Şi după balcaniadă ce-a urmat ?

După Balcaniadă -brr!- BAC-ul .

Despre BAC aş vrea să ne povesteşti mai pe larg.

Păi, a fost chiar *fine*. Iniţial, celor din lot ni se promisese un BAC fără griji: "Păi nu se pune problema să nu luaţi BAC-ul la nivelul vostru". Dar şi: "e bine să nu vă prezentaţi chiar fără să ştiţi nimic...". Aşa că zilele dinaintea probei orale de română ne găseau tocind în draci. Teroarea ajunsese la paroxism. Ca o menţiune specială, doi tipi din lotul de fizică erau foarte degajaţi. Şi a venit ziua: la ora opt la Liceul "Gh. Lazăr" din Bucureşti, intră prima serie. Iese primul şi - toţi pe el. Aşa aflăm că sunt doi profesori de o severitate imposibilă, care scot de la tine şi ceea ce nu ştii. Evident, începem să retocim, să reaprofundăm, ne gândim cu mânie la promisiunile care ni se făcuseră. Când a venit şi rândul meu am constatat pe propria-mi piele ce-nseamnă un examen serios. Şi iarăşi fac referire la cei doi din lotul de fizică de la care profesorii efectiv nu au avut ce scoate. Examinarea orală s-a terminat pe la ora 9.30 seara (asta din cauză că începând de la ora 10 metrourile nu prea mai circulă...). A doua zi - proba scrisă. Dăm peste aceeaşi profesori examinatori care ne anunţă că au "glumit" la examinarea orală, că au vrut să vedem şi noi ce înseamnă un examen adevărat. Proba scrisă. Se dau subiectele şi rămân în sală patru profesori "păzitori". Se fac primele tentative de documentare la faţa locului şi văzând că respectivii "se fac că nu văd" începe o asiduă muncă de transcriere pe teză. După proba scrisă de română eram foarte ferciţi. "Ce BAC uşor dăm noi !". A treia zi - matematica. Înainte de distribuirea subiectelor, preşedintele comisiei ne comunică: "Dintr-o regretabilă eroare, ieri mi se pare că v-aţi cam făcut de cap. Ei bine, asta nu se va mai întâmpla şi azi - daţi examen la matematică - o materie care este în domeniul vostru". Şi aşa a fost. Subiectele, cum se spune pe la noi - "beton". Iar pe foaie - fiecare a scris exact cât a ştiut şi ce a ştiut. Atunci am constatat că profesorii care ne-au păzit la română scris (aceeaşi şi la mate) pot preveni cu succes orice tentativă de colaborare. Apoi a

Scanned with OKEN Scanner

venit chimia (pentru mine. Alţii au ales altceva). Proba aceasta am dat-o împreună cu cei care formau lotul lărgit de chimie. Când profesorii examinatori m-au întrebat dacă sunt şi eu în lotul de chimie nu m-am mai obosit să le explic că de fapt sunt de la informatică şi am spus "da" . S-au uitat la mine fericiţi, au spus "Bravo !" şi mi-au pus 10! Apoi la istorie s-a întâmplat ce s-a întîmplat şi la română scris, cu deosebirea că materialul documentar (respectiv manualul de istorie) era mult mai puţin cunoscut şi cel mai mult timp l-am pierdut căutând în manual de unde anume să transcriem subiectele.

Şi cam asta a fost.

Şi rezultatul ?

9.53 per total.

Dragul !

Probabil te întrebi ce s-a întâmplat cu cei doi de la fizică. În primul rând au luat 7.50 la oral română şi mai târziu unul a obţinut premiul I la Internaţionala din America şi celălalt premiul III.

Şi, apropo de o întrbare anterioară: - în acele momente ei au fost mult mai liberi decât mine.

În esenţă a fost un BAC facil, dar dreptul de a da un astfel de BAC se obţine mai greu.

Un gând pentru cei care dau bacul anul acesta.

"Good luck, boys !"

"And for girls ?"

"?!!"

Alice Căpiţă - clasa a XI-a E

Un alt alfabet

La început de drum toţi visăm şi chiar de nu vom fi printre învingători, merită să încercăm.

Începutul a fost în clasa I, dar de atunci au existat mereu alte începuturi de lumi noi. Înăuntrul lor, spiritul, însetat de cunoaştere, pătrundea timid, însă dorinţa de a învinge negurile necunoaşterii şi tinereţea plină de speranţe l-au făcut cutezător. N-a fost îndeajuns să dăm un nume lucrurilor care ne înconjoară, de la prima literă până la ultimul semn de matematică, mereu, va exista un nou alfabet pe care să-l descifrăm.

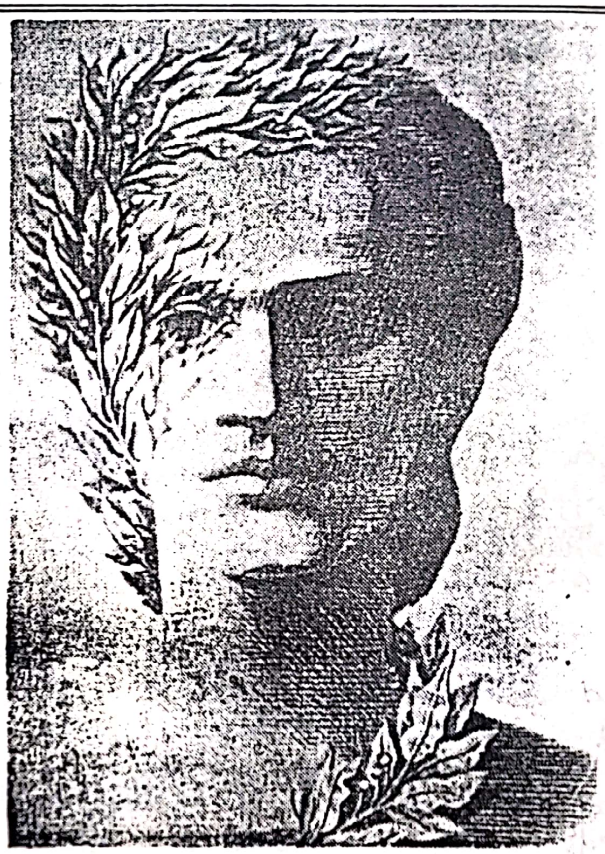
Clasa I a constituit debutul unui lung drum, bătătorit de mii de generaţii. Atunci, în ceaţa vremurilor de mult apuse, învăţăm să facem primii paşi în ale vieţii. Era momentul în care pe bolta noastră pulsa lumina unui nou astru. Aureola acestuia a crescut neîncetat, iar noi exclamăm uimiţi, alături de Horaţiu: "Ce uşor trecut-au anii!". Prin reuşita de la examenul de admitere în liceu, am urcat o mica treaptă, dar capătul scării nu se vede şi drumul este lung. Totul e să nu ne oprim. Aflarea Graal-ului presupune muncă, o activitate tenace şi mistuitoare. Cântecul sirenelor e amăgitor, însă negurile dispar treptat şi misterele ni se dezvăluie: Lohii îngenunchează în faţa lui Balder.

Şcoala, loc al întâlnirilor dintre trecut, prezent şi viitor, deschide adolescentului orizonturi largi, declanşând, mai ales, setea de cunoaştere a acestuia. Noi, purtaţi de valul emoţiilor, al bucuriilor şi al gândurilor, mergem mai departe "spre speranţa ce-n viitor trăieşte". Informatica e ţărmul fascinant ce ne cere fiinţa, ne cere voinţa.

Bogdan Tapaşă
clasa a-IX-a D

Scanned with OKEN Scanner

Nevoia de Eminescu



A te întreba de ce ai nevoie de Eminescu e ca şi cum te-ai întreba de ce ai nevoie de aer, ori de apă, ori de dragoste. E ca şi cum te-ai întreba de ce ai nevoie de limba română. Adică lucruri fără de care nu se poate trăi.

Din înălţimea uranică a frunţii sale, Eminescu veghează deopotrivă geometria pură a ideilor şi browniană mişcare a pasiunilor, cum deopotrivă respiraţia sa orfică face să vibreze orga metrilor antici, cornul trohaic ori clavecinul iambilor.

Dar nevoia de Eminescu ne face să ne îndreptăm paşii acolo pe unde El a trecut pentru o clipă, pentru un ceas, pentru un an. Fruntea existenţei sale mai luminează spaţiile pe care le-a străbătut. Pretutindeni Eminescu este acasă. Transilvania îi păstrează paşii pe dealurile "Micii Rome", Blajul. Oltenia îl salută dinspre Floreşti, Bucureştiul i-a păstrat truda zilnică aidoma Iaşului. La malul mării ne întîmpină un Eminescu de bronz, la fel de cunoscut, de prietenos. Dar Eminescu trebuie căutat cu precădere în Bucovina. Aici, sufletul e aidoma unui copac vieţuind într-un cîntec. A străbate obcinile bucovinene nu înseamnă un exerciţiu turistic, ci unul intens spiritual. Vechii greci se duceau la Delfi cu speranţa că vor afla adevărul despre viaţa lor supusă destinului capricios. Nimic vinovat în această dorinţă a omului de a-şi cunoaşte soarta. Noi mergem în sanctuarele de iarbă ale Bucovinei, ştiindu-ne de la bun început rosturile, întîmplările prin care curge viaţa noastră din acea clipă. Eminescu ne-a limpezit într-atât cugetele, încât nu mai avem nevoie de nici un oracol. El ne-a dat ceva infinit mai preţios decât încrederea în propiul destin ; ne-a dat încrederea în destinul naţional.

Loc de rezonanţă cosmică, Bucovina nu se străbate numai cu pasul, ci şi cu mintea. Prin Eminescu, ea înseamnă nu doar un punct geografic pe planetă ci O MATRICE prin care s-a anticipat o întreagă spiritualitate. Pe hărţile lumii figurează multe spaţii de concentrare maximă a virtuţilor omeneşti. Renaşterea italiană s-a adunat cu precădere în jurul Toscanei, pe colinele florentine. Malurile Loirei consemnează - de o parte şi de cealaltă - cronica de piatră a arhitecturii medievale. Efortul grecesc de a impune puritatea clasică a artei s-a memorat în spaţiul Atenei. Nu sunt multe astfel de dovezi ale densităţii de spirit pe unitate de loc. Bucovina noastră este unul din ele. Magnifică în modestia ei, neînfrîntă în grelele încercări pe care le-a traversat, lipsită de trufie, dar intangibilă în demnitate, Bucovina îşi dezvăluie la tot locul eroismul dăinuirii.

Eminescu, atunci când a visat preschimbarea în stea, s-a gândit la dulcele corn care să-i sune încă o dată stema de viaţă a Bucovinei. Şi cornul sună, sună mereu în sufletele noastre întreţinînd vie flacăra mereu arzătoare a nevoii de Eminescu.

Daniela Mocănaşu
clasa a XII-a A

Scanned with OKEN Scanner

*

* *

"..: Limba noastră e singura în Europa care se vorbește aproape în același chip în toate țările locuite de români (...); n-avem dialecte și (...) moldoveanul se-ntelege tot așa de bine cu crișanul,ca și acesta cu oamenii din banatul Craiovei..."

*

* *

" Cestiunea de căpetenie pentru istoria și continuitatea de dezvoltare a acestei țări este ca elementul românesc să rămîie cel dominant,ca el să dea tiparul acestei forme de stat,ca limba lui,înclinările lui oneste și generoase, bunul lui simț,c-un cuvînt geniul lui să rămîie și pe viitor norma de dezvoltare a țării și să pătrundă pururea această dezvoltare."

*

* *

" Civilizația adevărată a unui popor consistă nu în adoptare cu deridicata de legi,forme,institutii,etichete, haine străine. Ea consistă în dezvoltarea naturală,organică a propriilor puteri,a propriilor facultăți ale sale."

*

* *

" Nu noi suntem stăpânii limbii,ci limba este stăpâna noastră."

*

* *

" Limba și legile ei dezvoltă cugetarea. "

MIHAI EMINESCU

Scanned with OKEN Scanner

* * *

Auzi timpul ?
Timpul creşte, sufletul descreşte !

Vezi timpul ? Timpul e mare
Sunt plină de ninsoare

Simţi timpul ?
Timpul mă supune,
Nu mai am nume

Florina Zanfirescu
clasa a XII -a F

* * *

Sens

Pornesc la drum.
Către lumină.
Dar nu ajung decît în mijlocul
umbrelor.
Către ape.
Dar drumul se opreşte în deşert.
Către viaţă.
Dar acolo unde ajung nu este
decât moarte.
Mergând spre un lucru,
ajung până la urmă la
opusul lui.
Tot astfel,mergând spre
lume,
rămân singură...

Dana Bugduşan
clasa a XII -a F

* * *

Eu şi lucrurile

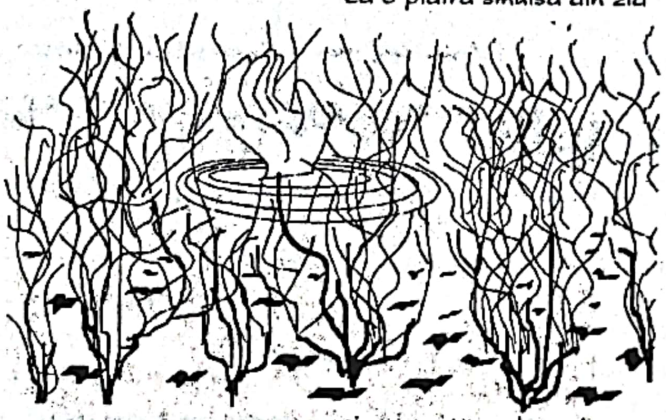
Cu un pas înaintea mea
sînt toate drumurile.
Da, toate lucrurile
care merg călcînd pe acelaşi timp,
dar mereu cu un pas înainte.
Si nu se întorc niciodată
si nici nu privesc în urmă,
nici măcar unul nu se opreşte
să-mi întindă o mînă,
sau măcar să-mi spună de ce
nu pot niciodată să-l ajung...
Din cînd în cînd,
în dreapta şi în stînga mea,
foşnesc frunzele
sau cîntă păsările
sau se aşează fluturii peste petale,
iar eu nu pot să trec apa,
fără să îi privesc.
De aceea,
poate,
rămîn mereu cu un pas în urmă.

Dana Bugduşan
clasa a XII -a F

* * *

Detaşare

Mă rup de lume
ca o piatră smulsă din zid



şi aruncată undeva departe.
Am trecut de vise,
am trecut de gânduri,
am trecut şi de viaţă
şi de toate legile,
chiar şi de lumină am trecut
dar parcă tot n-am ajuns.
E târziu
şi n_am făcut nimic până acum,
doar am plutit printre lucruri
ca o piatră smulsă din zid.
Asemeni unui cal sălbatic
a trecut timpul
dar eu nu l-am simţit
când m-a afundat cu copitele sale
mai adâncîn tărână.
Am simţit doar pământul
intrându-mi în ochi, în urechi,
în mâini,
în sânge
şi în suflet,
copleşindu-mă ca o durere,
sau ca o fericire.
Am ajuns până aici
doar ca să mă afund în tărână?
Pământul acesta
atât de crud şi de simplu

Scanned with OKEN Scanner

este tot ce mi se dă voie să cunosc?
"Atât, deocamdată"
mi se răspunde.
Și atunci știu că am mai trecut de un timp.

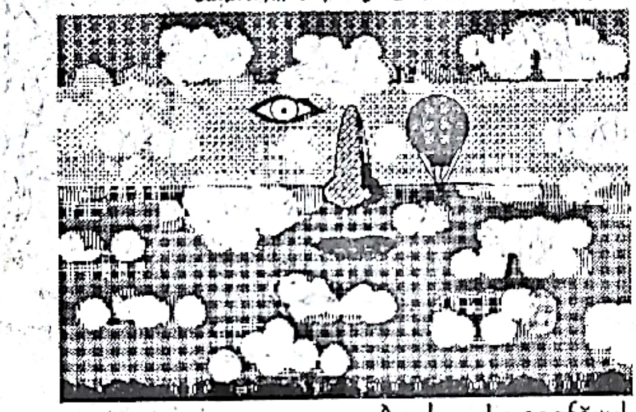
Dana Bujdugan
clasa a XII-a F

*
* *

Calvar

Un râs fără sens
O vorbă în vânt
Un hohot de plâns
Tăcere în ploaie
Drum spre iad
Nimic nu se știe
Figurină de jad
Castel de nisip
E ora de flux
Nu e nimic pe pământ
Doar veșminte de lux
Suflet ispitit
S-a sfârșit !

Florina Zanfirescu
clasa a XII-a F



De toamnă

În fața mea cad frunze
-Triste lacrimi-
Ce-acoperă pământul cu durere
În mine se înalță ape tulburi
Și-aș vrea să le opresc dar n-am putere.

În fața mea cad frunze .Când au îngălbenit?
Căci nu le-am mai văzut puterea verde
O vară a trecut și n-am simțit
Cum soarele răsare și se pierde.
Tăcută trec pe lîngă lucruri
Care mi-au fost cîndva comune și aproape.
E prea târziu să simt că mă mai doare
Străpungerea lucirilor de ape .

Simt încă cum își zbat în mine valul
De sufletul ce-ncearcă să le uite.
Și-alerg mereu, lăsînd în urmă malul
De care am legat zdrobita-mi luntre.

În fața mea cad frunze!

Oana Vasilache
clasa a XI-a D

VIS...

M-am trezit în vid...
Totul era ca o pânză țesută
cu stele și cu cercuri;
Am vrut s-alunec pe-acea rază
Însă cineva s-a opus.
Imediat fereastra s-a închis
Și odată cu ea întreg Universul.
M-am simțit prinsă ca-ntr-un clește.
S-au apropiat de mine,
mi-au explicat că nu puteam rămâne.
Era adevărat. Nu făceam parte din lumea lor;
Însă mi-ar fi plăcut să fiu acolo...
Acolo... anii nu există
Acolo... Luceafărul se-ncarcă cu lumină
Acolo... Soarele își piaptănă razele.
Acolo... acolo... acolo...

Elena Panaite
clasa a IX-a F

Cântec din ploaie

Din cer să nu mai curgă,
Din zarea murgă
Să nu mai curgă !

Din picuri de ploaie ce curg
Privirile mi le scot, și le-arunc în amurg
Și văd lacrimi ce de pe frunze se scurg.
Oare eu plâng în amurg ?
Sau din cer lacrimi curg ?

Strop-stop !
Alt strop-stop !

Scanned with OKEN Scanner

Opreşte-mi ploaia,
Adun-o-ntr-un cuvânt
Pe care să mi-l spui şoptit,
Ca apoi să-l uit !

Florina Zaufirescu
clasa a XII -a F

*
* *

Când viaţa şi moartea în mine se confundă;
Când sufletu-mi în muchii, s-afundă în pământ;
Când mintea-mi nu mai vede lumină, ci doar unghiuri,
Când umbra peste visuri s-a coborât trecut,

E pace şi e moarte în colţul meu din ceruri
Şi îngeri se-nfioară la gândul c-am pierit.
Jar propria-mi lumină se stinge, si-n adâncuri
Ţărâna creşte-n mine făcându-mi un mormânt.

" Să vină vânt şi ape să spele tot nisipul. "
–
Dă ordin Creatorul - şi vântul s-a pornit.
Şi lacrimi curg pe chipu-mi, mă biciuieşte vântul...

Zadarnică lucrare - nisipul s-a-mpietrit.

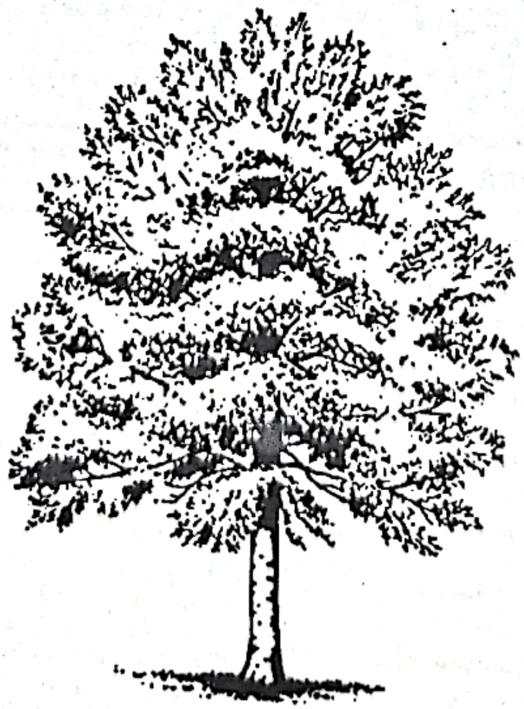
Şi pacea iar revine cu haina ei cea neagră,
O adiere blândă mă-ndeamnă spre mormânt,
Plutesc tăcut spre moarte făr-a-mi păsa de viaţă.
De viaţă ? Ce e viaţa ? Durere, zbucium, plâns.

Şi spuse Creatorul: " Să cadă foc din ceruri
Stânca să o topească. " - şi focul a căzut;
Dar flacăra nu poate topi adâncul mării;
A mării-ntunecate, ce-n mine-a apărut.

Şi moartea iar revine tăcută şi discretă;
Moartea este o doamnă... ce-şi joacă rolul său.
Merge încet şi sigur, te-ndeamnă spre adâncuri;
Şi-n braţele-i plăcerea devine un blestem.

Atuncea Creatorul spuse: " Fie lumină ! ";
Lumina din adâncuri erupse şi-nflori.
Se deschise mormântul şi corpu-mi de lumină
Se-ndreaptă către ceruri. Lumina a învins.

*
* *



Scanned with OKEN Scanner

CURAJUL SCHIMBĂRII

Am început excursia în opera lui Marin Preda cu sila specifică şcolarului obligat să înghită volume fade şi obositoare, cu mesaj patriotic, menit să imprime avânt pionieresc.

Extraordinara revoluţie pe care am avut-o la acea vârstă, plină de ideile preconcepute ale "copilului crescut la oraş" ce nu reuşeşte să sesizeze poezia "femeii ce muşcă dintr-un măr", avea să-mi deschidă calea către un univers superb.

Am găsit cu uimire şi încântare ţărani care nu s-au răsculat, nu au trăit în cea mai neagră sărăcie şi mai ales nu au murit până la final, intelectuali care nu au fost ilegalişti şi nu luptau pentru pace, războinici care nu au avut timp să întoarcă armele.

Siliştea - Gumeşti mi-a devenit loc de pelerinaj (mintal), l-am admirat pe Ilie Moromete(cu toate că l-am preferat pe Cocoşilă), am sperat împreună cu Niculae şi m-am revoltat alături de familie, disprețuindu-i pe Nilă, Achim şi Paraschiv după fuga lor.

Aş fi dorit apoi să umblu împreună cu Paul Ştefan prin Bucureştii zguduiţi de război, să-i citesc articolele cenzurate şi să-i descurc sufletul ... de o copilă nebună.

L-am divinizat pe Victor Petrini şi am simpatizat-o pe Matilda un timp, m-am extaziat în faţa genialelor cuvinte: "Dacă dragoste nu e... nimic nu e".

Dar Preda înseamnă cu totul altceva decât frazele-mi poate exaltate; el este un mare talent însoţit de o vagă formaţie filozofică, o sinceritate distrugătoare, o experienţă deloc neglijabilă şi o muncă titanică. Pentru el omul este o fiinţă cu totul lipsită de rost dacă nu se trezeşte odată cu lumina şi nu începe să-şi muncească ogorul sau mintea imediat ce se trezeşte, pentru el sentimentele nu sunt libere iar pasiunile sunt înlănţuite de circumstanţe.

Noua geneză pe care Preda o impune este constituită de arta sa, caracterizată prin simplitate şi profunzime, prin gândire practică şi igienă terestră.

Nimic în plus, şi totuşi personajele romanelor sale se revarsă, nu-şi mai încap în matcă, îşi pierd şarmul pe măsură ce se derulează şirul acţiunii, aşa încât ajungi să ai faţă de ele sentimentele pe care autorul ţi le impune, însă firesc, fără cea mai mică forţare.

Marin Preda nu pozează în "zbuciumat". Metafizica nu îl defineşte, dar o bănuim în lucrările eroilor săi şcoliţi, uneori grosolani, dar atât de atenţi şi de încordaţi în forul lor interior.

Acestea fiind spuse, Marin Preda pare a fi cel mai român scriitor al celei mai valoroase generaţii a literaturii române.

Alina Burah
clasa a XII-a D

MIRCEA ELIADE ŞI ADOLESCENŢA

Toţi citim şi de multe ori ni se întâmplă să nimerim câte o carte care să ne placă. Atunci ne ataşăm de ea, o recitim, o purtăm cu noi tot timpul. Dar şi de mai multe ori cumpărăm o carte, şi, ajunşi acasă tragem concluzia că am dat banii degeaba. Părerea mea(şi ceea ce e mai important, e că e părerea majorităţii cunoscuţilor mei) e că *"Romanul unui adolescent miop"* face parte din prima categorie. Şi, de altfel, cine nu a auzit de marele *Eliade*? Omul care ne-a uimit cu întreaga sa cultură, cu modul său de-a gândi, cu toate acele mituri care prind viaţă sub mâna lui? *Eliade* - omul cu nume de soare şi grec (Helios, hellade).

Hai să fim un pic curioşi, şi să-i intrăm în copilărie şi în adolescenţă, să i-o înţelegem aşa cum a înţeles-o şi el atunci când şi-a făcut însemnările din jurnal.

Sunt două caiete, care se înfăţişează secvenţial, ca un film din care tot ce e cotidian e scos şi lăsat pradă timpului. Rămâne chipul încordat al unui copil, ce treptat progresează, construindu-şi viaţa şi umplându-şi-o cu un întreg univers de gânduri.

Scanned with OKEN Scanner

Cine e el? E un copil, e imaginea noastră, idealizată, poate un pic de omul matur care îşi revede copilăria şi vrea să corecteze ceea ce inerţia ar fi putut modifica la adevăr. Dar, deşi copil, el are un mare atu: se cunoaşte sau are voinţa de a se cunoaşte, ceea ce e aproape acelaşi lucru.Munceşte, şi-şi iubeşte munca, face exact ceea ce simte nevoia, evitând să-şi încarce memoria cu inutilităţi(aşa le consideră el). Îşi sacrifică trupul, pentru că acesta nu vrea să-l asculte. Într-un cuvânt, se zbuciumă, şi zbuciumul său nu are o finalitate, tocmai pentru că el încearcă să depăsească un cerc vicios: şcoală, somn, masă, învăţat şi iar şcoală. Vrea să se elibereze de acest ciclu interminabil, căutându-şi "eu"-l şi luându-l ca punct de reper. Se dezbracă de haina cotidianului pentru a-şi descoperi propria personalitate.

Preocupat de sine, el îşi crează o lume, o lume depărtată de real, intimă şi dragă. Pentru aceasta, mansarda îl ajută mult. Legat până în adîncuri de măsuţa şi patul său, de fereastră şi de cărţi, mai ales de cărţi, copilul *Eliade* se dezvoltă, autocreându-se. Lumea reală devine uneori doar un orizont gălăgios, în care personajele sunt umbre. Palidă, pentru că e prea luminată, lumea devine o imagine.

Şi totuşi copilul nu e retras, nu e un inadaptabil, şi cea mai bună dovadă e societatea Muza: faptul că prietenii se întâlnesc la el în mansardă îi conferă o aură de "publicitate". Şi chiar dacă nu găsim în el un om de societate (cum e Dinu, de exemplu), totuşi chiar purtarea lui îl face dorit: "un băiat urât şi rău crescut, care nu vorbeşte franţuzeşte, nu pricepe engleza, nu sărută mâna domnişoarelor şi nu ştie cum să bea ceaiul, care citeşte multă filozofie, vorbeşte repede, dă din mâini şi tutuieşte domnişoarele, şi care, cu toate acestea, roşeşte de zece ori pe ceas şi e foarte timid".

Mai târziu, student, el îşi reia munca la caiet, însemnîndu-şi de astă dată alt fel de probleme. Intrând în viaţa erotică, el se întîlneşte cu imposibilitatea muncii sub presiune psihică. Cele două fete din viaţa sa, Nonora (într-un fel) şi apoi Nişka sunt două universuri diferite care îi intersectează spiritul, ajutându-l să evalueze.

Însemnîndu-şi stările de înaltă încordare, Mircea Eliade îşi construieşte existenţa pentru a doua oară, o revede, şi încearcă s-o explice. Dar o face discret, cizelând doar, oferindu-ne, la rându-ne, posibilitatea de a reconstrui. De fapt, acesta este farmecul memorialului: el nu ne spune că personajul său e copil, sau se simte copil sau adolescent: el pur şi simplu ne lasă să-l vedem gândind, ne lasă să-l urmărim cum îşi interpretează stările, şi cum, când o face eronat, îşi dă seama sau nu. Evoluţia lui nu e neapărat personală, ea capătă astfel caracter de universalitate: un copil cu voinţă, zbătându-se spre a descoperi lumea.

Şi iată cum şi însăşi autorul îşi exprimă părerea despre sine şi romanul său: "un roman cu desăvârşire autobiografic: ca şi personajul meu, atunci când sufeream de o criză de melancolie - moştenire moldovenească...- , luptăm împotriva acestei crize prin tot felul de tehnici spirituale"

Copil şi om adolescent şi totuşi matur personajul se conturează complex în stilul său de viaţă, născând o întrebare: Oare aşa am fost (voi fi) şi eu?

Mihaela Ignat
clasa a X-a A

VASILE LOVINESCU DESPRE SECRETELE LUMII

A spune Vasile Lovinescu înseamnă a spune mister şi căutare a misterului. Iată un om care caută taina ce zace în fiecare lucru şi întîmplare, iată omul convins că "nimic în lumea noastră nu-şi are raţiunea în el însuşi, ci imediat în planul superior lui, de aceea lucrurile cele mai mici în lumea noastră simbolizează lucruri cu atît mai mari din lumea imediat suprioară, dar cu atît mai greu de interpretat."

Scrierile lui Vasile Lovinescu ne vorbesc despre istorie, dar o istorie aparte, diferită de cea ştiută, a manualelor de şcoală. Artistul suspectează "oficialul", "seriosul" şi "evidentul", văzînd în acestea doar o haină ce ascunde ochilor noştri prea slabi mistere primordiale."Istoria oficiala este aceea pe

Scanned with OKEN Scanner

care o scriu învingătorii." Există oare şi o alta? În ce măsură marii scriitori sînt susceptibili a fi participat efectiv la desfăşurarea unor scenarii oculte, regizate discret de o instanţă non-umană, divină?Oare şi-au asumat ei rolul de tribuni de bună voie sau au acţionat inconştient, independent de voinţa lor şi dincolo de limitele raţiunii?

Se pare că există într-adevăr acele "suflete de lebădă", prin zborul cărora se înfrînge inerţia materialităţii şi se scurtează curajos soarele adevărului, căci multe sînt scrierile cu tîlc. Astfel de nadă ne întinde Eminescu, cutie de rezonanţă a unor mesaje străvechi, dar şi Negruzzi, Alecsandri, Creangă, Blaga, Sadoveanu, Labiş." Trebuie să ne dezbrăcăm de prejudecata estetică - spune Lovinescu - care decretează,fără nici un motiv plauzibil, că o operă de mare valoare artistică nu poate avea sensuri ascunse."

Scriitorul dă de înţeles că misterul nu se înfăţişează nemijlocit, în forme pure, ci indirect -ca mit şi simbol. Din nefericire, omul de azi a pierdut legăturile cu Cerul, trăind în absenţa transcendenţei.

Toate semnificaţiile basmelor şi acelor ştiinţe tradiţionale s-au pierdut. Pierzînd dezlegarea codului sacru, celest, noi trăim într-o lume a nonvalorilor , rătăcind fără nici un indiciu. Cît priveşte sensibilitatea mitică, aceasta s-a tocit considerabil.Mitul însuşi, din poveste sacră devine "fabulă", povestire neverosimilă. Studierea lui izolată, literală, superstiţioasă "aduce după sine ofilirea universului." Adecvat lumii noastre, mitul este "sfîşiat" de timp, spaţiu şi mişcare.

Vasile Lovinescu explică şi în ce constă superioritatea decisivă a mitului asupra filozofiei: spre deosebire de aceasta, mitul " nu explică inexplicabilul, ci îl semnifică."

Autorul are curajul de a se aventura în acest labirint al tainei şi pentru aceasta merită să-i cercetăm opera. El reuşeşte să redea mitului demnitatea unei creaţii nu doar arhetipale, dar şi cereşti. Prin "Mitul sfîşiat", "Incantaţia sîngelui","Monarhul ascuns", Lovinescu reintră în peisajul artistic actual.

Cosette Chichirău
clasa a X-a A

Tăcere

după Edgar A. Poe

Apele au luciu de şofran, galben-ruginit,
Şi se zbat în lumină, tresaltă sălbatic,
Pe un pat milos, nuferi uriaşi, suspinând trimit
Murmur neînţeles în delir fantastic.

La hotar e o pădure mare-ntunecoasă
Unde vântul îşi înghite suflarea, dar arborii se leagănă
prin roua veşnică ce prin creste înalte se strecoară
Iar flori otrăvitoare se chinuesc în veghe aprinsă,
Norii se învălmăşesc spre a apusului lumină tristă:
Şi nu-i nici o undă de vânt, nici linişte, nici tăcere!

În noaptea adâncă ploua
Şi ploaia se făcea sânge pe pământ,
Prin valuri în ploaie plutea
Suspinul nuferilor ciudat şi crunt.

Când luna-roşie, roşu închis -
A spart vălul de ceaţă
Privirile mi s-au prins de o stâncă
O stâncă cenuşie, înfiorătoare, fără viaţă
Şi pe ea, săpate cu chin, cu muncă
Litere...

Dar nu puteam să văd
Întunericul crunt mă orbea...
Şi-am putut să mă întorc prin prăpăd
Când luna prinse sfios o lumină,
Şi literele erau DEZNĂDEJDE !

Privii în sus, şi acolo pe culme
Era un om... Dar om era ?
Părea un zeu, aşa părea...
Pe faţa lui frumoasă se citea
Dezgust pentru omenire
Poveşti de deznădejde şi de ură
Şi pete de singurătate...

Eu dintre nuferi îl priveam
El tremura în singurătatea fără sfârşit,
Eu în ascunzătoarea mea şedeam
El sta pe stâncă neclintit...
Şi tremura în singurătatea fără sfârşit !

Şi-atunci o furie nebună mă prinse
Şi blestemul tăcerii am blestemat:
Nuferii de-abia strecurau suspine triste
Tunetul; fulgerul; ploaia se stinse!
Luna nici nu a mai mişcat,
Doar literele de pe stânca cruntă s-au schimbat !

Şi groaza s-a prins de-a omului faţă
Şi el a început să tremure, subit
Şi speriat, nebun a fugit
Iar literele din pustiul fără sfârşit erau :
TĂCERE!

Această poveste mi-a spus-o Demonul
Şi după ce-a sfârşit-o a râs,
Dar mie mi-a înghiţat râsul
Şi poate c-am plâns...

Florina Zamfirescu
clasa a XII-a F

Scanned with OKEN Scanner

"Un luminator al spiritului"

Ne aflăm, dragi cititori, într-un birou simpatic de la TVR Iaşi, împreună cu domnul Grigore Ilisei, directorul acestei instituţii. Domnia sa, care este şi scriitor, a avut amabilitatea să ne răspundă la cîteva întrebări.

D.C. - Pentru început, ce anume a determinat debutul dumneavoastră literar şi prin ce s-a manifestat acest debut ?

G.I. - Debutul meu literar a fost tîrziu, deoarece, deşi am început să scriu proză scurtă de timpuriu in şcoala şi apoi în anii studentiei, încercînd chiar să public proză la singura revistă literară existentă atunci in Iaşi - "Iaşul literar" - am abandonat scrisul prozei consacrîndu-mă jurnalisticii. Dar aveam sentimentul că ceea ce scriam nu-mi dădea în primul rând mie satisfactie. Prin anii 1969 - 1970 m-am întors fără voia mea la proză, simţind o chemare realmente irezistibilă, adică am simţit nevoia să scriu proză pentru a putea transmite lucruri pe care nu le puteam comunica prin jurnalistică.

Debutul s-a produs in 1970, in revista "Cronica" printr-o proză scurtă, o povestire, si apoi, în 1972, mi-a apărut şi prima carte de proză scurtă, "Năvod pentru scrumbii albastre", carte care a constituit si debutul meu editorial.

D.C. - Care este crezul dumneavoastră literar, autorul sau cartea favorită ?

G.I. - Modelele sunt mai multe şi nu sunt importanti autorii cît directiile reprezentate de aceştia. Desigur, ca născut la Fălticeni, într-un spaţiu prin excelenţă sadovenian, proza pe care am scris-o stă şi sub semnul acelei vrăji a povestirii specifice marelui scriitor. Deci aş putea spune că a fost un model pentru creaţia mea literară. Modelele au fost şi proza lui Marin Preda, a lui Tolstoi, Dostoievski, dar şi proza marilor scriitori sud americani.

D.C. - Care credeţi că ar trebui să fie rolul scriitorului în societate ?

G.I. - Rolul scriitorului în societate ar trebui să fie cel dintotdeauna. În primul rând un luminator al spiritului, al conştiinţelor, să fie, ceea ce Bogza spune foarte poetic "paznic de far".

D.C. - Consideraţi că scriitorii ar trebui să se implice şi în politică ?

G.I. - Dacă au vocaţie pentru aşa ceva, bineînţeles, dar asta înseamnă că dacă scriitorul nu se implică direct în politică, nu-şi poate spune părerea. Să rostească ceea ce simte, să critice ceea ce este de criticat.

D.C. - Din opera dumneavoastră se desprinde o atmosferă plină de linişte. Este liniştea o năzuinţă a sufletului dumneavoastră sau este ceva deja existent în el ?

G.I. - Da, este o atmosferă de linişte, dar este şi mult dramatism. Sunt descrise cazuri tragice dar aspiratia este spre linişte, spre regăsire. Toti aspirăm la aşa ceva, fără succes însă.

D.C. - Ce reprezintă natura pentru dumneavoastră ?

G.I. - Natura reprezintă pentru mine ceea ce reprezintă pentru fiecare om. Este marea casă în care locuim cu toţii.

D.C. - Deci este un sprijin ?

Scanned with OKEN Scanner

G.I. - Desigur, este adăpostul sprijinului. Unii dintre noi simt mai bine aceasta legătură dintre spirit şi natură. Natura este un element indispensabil al existenţei, chiar dacă noi nu îi acordăm toată atenţia pe care o merită.

D.C. - Care latură a personalităţii dumneavoastră predomină, se impune în ceea ce scrieţi ?

G.I. - Eu ştiu, cred că spiritul de echilibru, bunătatea,lirismul care există şi uneori domină epicul.

D.C.- Care consideraţi că este calitatea indispensabilă tuturor oamenilor ?

G.I. - Bunătatea!

D.C. - Care consideraţi că este rolul televiziunii în viaţa oamenilor ?

G.I. - Televiziunea are un rol foarte important în societate deoarece este principalul mijloc de comunicare în masă.Daca poate să-i facă pe oameni mai buni, mai morali, mai conştienţi, este excelent. Dar să o facă subtil, rafinat, fără să-i dădăcească, ci orientîndu-i prin emisiuni de bună calitate spre valorile superioare ale umanităţii.

D.C. - Ce sfaturi aţi da unui tînar scriitor ?

G.I. - Să scrie, în primul rînd. Să citească foarte.mult înainte de a începe să scrie şi să pătrundă foarte bine realitatea.

D.C. - Ce planuri de viitor aveţi ?

G.I. - Planuri am foarte multe. De realizat le realizez mai greu. Planul cel mai apropiat este să definitivez un roman, "Pasaj de raţe sălbatice" din care am publicat câteva pasaje şi care sper să apară chiar în toamna acestui an. Este povestea unui intelectual basarabean şi drama lui totodată, care, întors de pe frontul de rasărit constată că nu mai poate reveni în ţinuturile natale, despărţite de sîrma ghimpata a Uniunii Sovietice.

D.C. - Dacă va apare romanul în acest an, veţi mai realiza o întîlnire cu elevii Liceului de Informatică ?

G.I. - Dacă se lansează în acest an, an care este un an jubiliar pentru mine deoarece împlinesc 50 de ani, voi răspunde invitaţiei, daca mi se va face, cu cea mai mare plăcere.Dar trebuie întîi să termin romanul şi să gasesc o editura.

D.C. - Vă mulţumesc pentru amabilitate. Mă scuzaţi dacă v-am deranjat şi va urez succes în continuare.

Damian Chiriţă

Scanned with OKEN Scanner

Chemarea mării...

Marea arunca unduiri uşoare peste ţărmul neputincios al plajei, mângâind din când în când, ca o zână bună şi iubitoare, marea împărăţie a nisipurilor.

Soarele strălucea la apus, aruncând lănci de foc peste întinsul apei. Stătea agăţat deasupra orizontului, fiind gata în orice clipă să cadă în marile adâncuri ale mării. O muzică uşoară, neânţeleasă de firea omenească, ce venea de undeva din depărtări, se aşternu peste lume, ca acordurile unei lire împărăteşti ce trezeşte în sufletul omului pacea şi uitarea.

Şi, ca din senin, printre razele strălucitoare ale soarelui, ca şi cum ar fi coborât dintre nori, un pescăruş, cu aripile mici, stropite parcă cu smalţuri scumpe, în zgrăveli delicate, taie aerul aventurându-se în albastra împărăţie a lui Neptun.

Ţipătul lui tăios şi scurt se rostogoli ca o rezonanţă sfâşietoare prin spaţiu şi timp, lăsând în urmă-i o lume curioasă, trezită brusc ca dintr-un somn nesfârşit.

Soarele coborâse deja sub oglinda apei, iar cerul era roşu incandescent, ca şi cum un incendiu imens l-ar fi atins, răspândindu-se cu repeziciune.

Noaptea năvălea grăbită peste plajele pustii, aruncând asupra lumii o perdea de stele. Luna se ridica tăcută în cumpăna cerului, aruncând asupra Pământului, priviri reci ca de gheaţă, adevărate punţi de cleştar către fundul nesfârşit al mării.

Deodată, melodia aceea duioasă, plină de tristeţe se auzi din ce în ce mai tare, căpătând tonalităţi din ce în ce mai joase. Un vuiet continuu, plângăreţ izbea aerul aruncând asupra plajei zgomote asurzitoare.

Valuri uriaşe izbiră stâncile plajei în cascade de stropi ce căzură ca o pânză de păianjen peste nisipul nepotolit.

Lanţul liniştii se rupse şi marea se dezlănţui cu toată furia ei.

Luna îşi acoperi faţa cu o perdea de nori, ca şi cum nu ar fi vrut să ia parte la urgia dezlănţuită asupra Pământului, scufundându-l în întuneric.

Marea arunca adevăraţi munţi de apă asupra ţărmurilor, într-un clocot neputincios. Ca de atâtea ori în lumea aceasta, apa încerca din nou să cucerească noi teritorii. Ziduri nemărginite se ridicau asupra stâncilor ca o forţă nestăvilită şi neistovită în încercarea ei.

Dar totul e trecător şi furia mării se linişteşte, iar apele se retrag în matca lor, bolborosind neliniştite.

Luna îşi descoperă grijulie faţa, luminând din nou, cu aceeaşi privire rece, Pământul.

Doar acea muzică nesfârşită, plină de jale continuă, ca o fantasmă rătăcita, călătoare peste întinderile apelor, printre coloanele de alabastru ale lumii submarine, în infinit...

Daniela Luchian
clasa a IX-a B

Scanned with OKEN Scanner

Un şir recurent de ordinul 1.

Enuntul problemei:

Fie $(a_n)_{n\geq 0}$ un şir de numere reale definit prin relaţia:

(1) $a_{n+1} = 2^n - 3a_n, n \geq 0; a_0$ – dat.

Să se determine a_n în funcţie de a_0 şi n.

Rezolvare:

Tehnicile pe care le vom utiliza în rezolvarea acestei probleme sunt des folosite in diferite ramuri ale matematicii superioare (combinatorica, ecuatii diferenţiale,analiza numerică,calculul probabilităţilor);de asemenea ele sunt aplicabile la o clasa larga de şiruri definite prin recurenţă.

Solutia I:

Observăm că: $a_1 = 2^0 - 3a_0$

$$a_2 = 2^1 - 3a_1/\left(-\frac{1}{3}\right)$$

$$a_3 = 2^2 - 3a_2/\left(-\frac{1}{3}\right)^2$$

$$a_{n-1} = 2^{n-2} - 3a_{n-2}/\left(-\frac{1}{3}\right)^{n-2}$$

$$a_n = 2^{n-1} - 3a_{n-1}/\left(-\frac{1}{3}\right)^{n-1}$$

Adunând aceste inegalitati obţinem:

$$\left(-\frac{1}{3}\right)^{n-1} \times a_n = 2^0 + 2^1\left(-\frac{1}{3}\right) + 2^2\left(-\frac{1}{3}\right)^2 + \ldots + 2^{n-1}\left(-\frac{1}{3}\right)^{n-1} - 3a_0 \Rightarrow$$

$$a_n = (-3)^{n-1}\left[1 + \left(-\frac{2}{3}\right) + \left(-\frac{2}{3}\right)^2 + \ldots + \left(-\frac{2}{3}\right)^{n-1} - 3a_0\right] \Rightarrow$$

$$a_n = (-3)^{n-1} \times \left[\frac{\left(-\frac{2}{3}\right)^n - 1}{-\frac{2}{3} - 1} - 3a_0\right] \Rightarrow$$

$$a_n = \frac{2^n}{5} + (-1)^n \times 3^n\left(a_0 - \frac{1}{5}\right).$$

Solutia a II[a]:

Se observă că: $a_n = 2^{n-1} - 3a_{n-1} =$

$$= 2^{n-1} - 3(2^{n-2} - 3a_{n-2}) =$$

$$= 2^{n-1} - 3 \times 2^{n-2} + 3^2 a_{n-2} =$$

$$= 2^{n-1} - 3 \times 2^{n-2} + 3^2 \times 2^{n-3} - 3^3 a_{n-3}$$

Prin inductie se arată că, pentru orice $k \in \{1, 2, \ldots, n\}$:

$$a_n = 2^{n-1} - 3 \times 2^{n-2} + 3^2 \times 2^{n-3} - \ldots + (-1)^{k-1} \times 3^{k-1} \times 2^{n-k} + (-1)^k \times 3^k \times a_{n-k}$$

Pentru k=n se obţine:

$$a_n = 2^{n-1} - 3 \times 2^{n-2} + 3^2 \times 2^{n-3} - \ldots + (-1)^{n-1} \times 3^{n-1} + (-1)^n \times 3^n \times a_0 =$$

$$= 2^{n-1}\left[1 - \frac{3}{2} + \left(\frac{3}{2}\right)^2 - \ldots + (-1)^{n-1}\left(\frac{3}{2}\right)^{n-1}\right] + (-1)^n \times 3^n \times a_0 \Rightarrow$$

$$a_n = \frac{2^n}{5} + (-1)^n \times 3^n \times \left(a_0 - \frac{1}{5}\right).$$

Scanned with OKEN Scanner

Soluția a III[a]:

Similară primelor două soluții,dar ceva mai compactă.Inspirându-ne din metoda factorilor de însumare, urmărim eliminarea coeficienților variabili sau diferiți din formula de recurență.Relația (1) se transcrie: $3 \times \frac{a_{n+1}}{3^{n+1}} = \frac{2^n}{3^n} - 3 \times \frac{a_n}{3^n}$

Notăm: $b_n = 3 \times \frac{a_n}{3^n}$.

Obținem: $b_0 = 3 \times a_0$ și

$$b_{n+1} = \left(\frac{2}{3}\right)^n - b_n =$$

$$= \left(\frac{2}{3}\right)^n + (-1)\left(\frac{2}{3}\right)^{n-1} + \ldots + (-1)^{n-1}\left(\frac{2}{3}\right) + (-1)^n + (-1)^{n+1} \times b_0 =$$

$$= (-1)^n \left[\frac{1-\left(-\frac{2}{3}\right)^{n+1}}{1-\left(-\frac{2}{3}\right)}\right] + (-1)^{n+1} \times b_0$$

$$= (-1)^n \times \frac{3}{5} + \frac{3}{5} \times \frac{2^{n+1}}{3^{n+1}} + (-1)^{n+1} \times 3 \times a$$

În final calculăm: $a_{n+1} = 3^n \times b_{n+1}$ și obținem:

$a_{n+1} = \frac{2^{n+1}}{5} + (-1)^{n+1} \times 3^{n+1} \times a_0 + (-1)^n \times \frac{3^{n+}}{5}$;relație echivalentă cu:

$a_n = \frac{2^n}{5} + (-1)^n \times 3^n\left(a_0 - \frac{1}{5}\right)$.

Soluția a IV[a]:

Folosim o metodă des utilizată în teoria ecuațiilor diferențiale.Căutăm o soluție formată din suma unei soluții generale cu o soluție particulară.

Întâi câteva considerații generale: o ecuație de recurență neomogenă de tipul $c_k a_{n+k} + \ldots + c_0 a_n = f(n)$, se poate rezolva în modul următor:

a) Găsim soluția generală a ecuației omogene $c_k a_{n+k} + \ldots + c_0 a_n = 0$, folosind eventual metoda binecunoscută a ecuației caracteristice:$c_k \times r^k + \ldots + c_0 = 0$.

b) Găsim o soluție particulară a ecuației neomogene. Dacă $f(n)=q^n$, q nefiind rădăcină a ecuației caracteristice, atunci o astfel de soluție particulară este un polinom de același grad, ș.a.m.d.

c) Adunăm soluțiile de la a) și b) și obținem soluția generală a ecuației neomogene; constantele sunt determinate cu ajutorul condițiilor inițiale.

În cazul nostru:

a) Ecuația omogenă este $a_{n+1} = -3 \times a_n$ și admite solutia generală $a = k \times (-3)^n$.

b) O soluție particulară a ecuației neomogene este $s \times 2^n$.

c) Soluția generală a ecuației neomogene este: $a_n = k(-3)^n + s \times 2^n$.

Punem condițile: $a_0 = k + s$;

$$a_1 = s - 3a_0 = -3k + 2s$$

și obținem: $k = a_n - \frac{1}{5}$, $s = \frac{1}{5}$;

deci, tot soluția obținută anterior.

Soluția a V[a]:

Folosim metoda funcției generatoare. Această metodă a fost utilizată de marele matematician L. Euler și este una din cele mai importante metode ale analizei combinatorii, având însă aplicații si în alte domenii ale matematicilor superioare.

Postulăm existența unei funcții G(x) astfel încât coeficienții dezvoltării acestei funcții în serie Taylor să fie chiar termenii șirului nostru. Altfel spus, $G(x) = \sum_{n=0}^{\infty} a_n \times x^n$, pentru x într-un anumit domeniu de convergență.

Relația (1) devine: $a_{n+1} \times x^{n+1} = x \times 2^n \times x^n - 3x a_n x^n$, de unde rezultă:

$\sum_{n=0}^{\infty} a_{n+1} x^{n+1} = x \sum_{n=0}^{\infty} 2^n x^n - 3x \sum_{n=0}^{\infty} a_n x^n$; sau:$G(x) - a_0 = \frac{x}{1-2x} - 3x \times G(x)$,de unde rezultă

Scanned with OKEN Scanner

$G(x) = \frac{a_0}{1+3x} - \frac{x}{(1-2x)(1+3x)} = \frac{a_0-\frac{1}{5}}{1+3x} + \frac{1}{5} \times \frac{1}{1-2}$.

Ţinând cont de convergenţa seriilor geometrice infinite cu raţia subunitară, obţinem cu uşurinţă dezvoltarea acestei funcţii în serie Taylor, recuperând astfel termenii şirului nostru.

$G(x) = \sum_{n=0}^{\infty} \left[\left(a_n - \frac{1}{5} \right)(-3)^n - \frac{1}{5} \times 2^n \right] x^n$, pentru $|x| < \min\left(\frac{1}{3}; \frac{1}{2}\right) = \frac{1}{3}$.

Se observă că am obţinut din nou soluţia precedentă.

Cecilia- Galita
clasa a XI-a E

CONCURSUL INTERJUDEŢEAN "SPIRU HARET - GH. VRÎNCEANU" FOCŞANI - 1993

SUBIECTE

clasa a IX - a

1. Se dă polinomul $P = \frac{1}{4}x^2 + \frac{1}{2}x - 4$. Se cere să se determine numerele reale u, $(u < v)$ astfel încît $\{P(u), P(v)\} = \{u, v\}$. Luînd $A = [u, v$, are loc $p : A \to$?

2. Fie o functie $f : (0, \infty) \to (0, \infty)$ cu proprietatea că $xf(x) \neq 1, \forall x \in (0, \infty) \setminus \{1, 1 + \sqrt{2}, 2\}$ Să se reprezinte grafic funcţia f ştiind ca orice punct M ce aparţine graficului, coordonatele lui , x si y , verifică egalitatea:

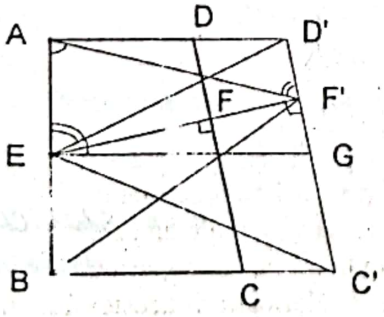
$y^3 - \frac{1}{x}y^2 - (x-2)^2 y + \frac{(x-2)^2}{x} = 0$

3. Se consideră triunghiul ABC . Se cere locul geometric al punctelor M din planul triunghiului pentru care exact două dintre triunghiurile MAB, MAC, MBC să aibă aceeaşi arie.

4. Se consideră trapezul dreptunghic ABCD ,$(AD \| BC), m(\hat{A}) = m(\hat{B}) = 90$ E fiind mijlocul segmentului (AB) şi $EF \perp CD$.

Să se arate că $EF < \frac{AB}{2}$ dacă şi numai dacă CD> AD+BC.

SUBIECTUL IV



$EF < \frac{AB}{2} \Rightarrow CD > AD + BC$

--------//----------

Dacă $F \notin (CD) \Rightarrow \left.\begin{array}{l} (E\hat{A}F) > (E\hat{A}D) \\ dar (E\hat{A}D) = 90^0 \end{array}\right\} \Rightarrow (E\hat{A}F)$ – obtuz $\Rightarrow$ în triunghiul AEF,

Scanned with OKEN Scanner

EF (care se opune unghiului obtuz) va fi cea mai mare $\Rightarrow EF > AE \Rightarrow EF > \frac{AB}{2}$ (contradicție).DeciF $\in (CD)$.

Luăm F' pe EF, astfel încît$EF' = \frac{AB}{2}$; ducem prin F'C'D'| |cuD' $\in AD \wedge C' \in BC$. Atunci și $EF' \perp C'D'(1)$.

$[EF'] \equiv [AE] \equiv [EB] \Rightarrow \Delta ABF'$ – dreptunghic $\Rightarrow A\hat{F}'B = 90^0(2)$(mediana este jumătate din latura opusă)

$[EF'] \equiv [AE] \Rightarrow \Delta AEF'$ – isoscel(3)

$$\left.\begin{array}{l} \text{Dar} D'\hat{A}F' + B\hat{A}F' = 90^0 \\ (1) \Rightarrow D'\hat{F}'A + A\hat{F}'E = 90^0 \\ (3) \Rightarrow E\hat{A}F' \equiv E\hat{F}'A \end{array}\right\} \Rightarrow D'\hat{A}F' \equiv D'\hat{F}'A \Rightarrow \Delta AD'F' - \text{isoscel} \Rightarrow$$

$$\left.\begin{array}{l} \Rightarrow [D'A] \equiv [D'F'] \\ \text{Analog } [C'F'] \equiv [BC'] \\ \text{Dar } D'F' + F'C' = C'D' \end{array}\right\} \Rightarrow C'D' = AD' + BC'$$

Reciproc:

$CD > AD + BC \Rightarrow EF < \frac{AB}{2}$

----------//----------

Construim analog C'D' astfel încît C'D'=AD'+BC'. Considerăm G mijlocul lui [C'D']. Atunci EG - linie mijlocie =>

$$\left.\begin{array}{l} \Rightarrow EG = \frac{AD'+BC'}{2} \Rightarrow EG = \frac{C'D'}{2} \\ \text{Dar } G - \text{mijlocul lui } [C'D'] \end{array}\right\} \Rightarrow \Delta ED'C' - \text{dreptunghic in E(1)} \Rightarrow E\hat{D}'G \equiv D'\hat{E}G$$

$$E\hat{D}'G = D'\hat{E}G$$

$$\text{Dar } AEF'D' - \text{inscriptibil}(\hat{A} + \hat{F}' = 180^0) \Rightarrow \left\{\begin{array}{l} G\hat{D}'E = E\hat{A}F'(2) \\ A\hat{E}D' = A\hat{F}'D'(3) \end{array}\right\} \Rightarrow E\hat{A}F' = D'\hat{E}G$$

$$\left.\begin{array}{l} E\hat{A}F' = D'\hat{E}G \\ \text{Dar } D'\hat{E}A + D'\hat{E}G = 90^0 = E\hat{A}F' + D'\hat{A}F' \\ (3) \end{array}\right\} \Rightarrow D'\hat{A}F' \equiv D'\hat{F}'A \Rightarrow \Delta D'F'A - \text{isoscel}$$

=>AD'=D'F'

Analog BC'=C'F'

$$\left.\begin{array}{l} \text{Dar } C'D' = AD' + BC' \\ \text{si din dem precedenta} \Rightarrow EF' = \frac{AB}{2} \\ EF < EF' \\ CD = C'D' \end{array}\right\} \Rightarrow EF < \frac{AB}{2}$$

Adrian Chiriță
clasa a IX-a D

Scanned with OKEN Scanner

Admiterea la Facultăţile de Matematică şi Informatică
Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iaşi
sesiunea 10-12 septembrie

ALGEBRA

I. Se dă ecuaţia: $P_a(x)=0, P_a(x)=C_{x+1}^4-3C_x^3+aC_{x-1}^2-x+2$

1. Arătaţi că ecuaţiile $P_a(x)=0$ şi $P_{a'}(x)=0$ cu $a\neq a'$ nu au rădăcini comune;
2. Determinaţi $a\in R$ astfel încât soluţiile ecuaţiei $P_a(x)=0$ să fie în progresie aritmetică.

II. Să se demonstreze că polinomul $X^{4a}+X^{4b+1}+X^{4c+2}+X^{4d+3}$ se divide la polinomul X^3+X^2+X+1 pentru orice $a,b,c,d\in N$.

III. Să se discute şi în caz de compatibilitate să se rezolve sistemul:

$$\begin{cases} x_1+ax_2+2x_3=1 \\ 2x_1+2x_2+x_3=-1 \\ x_1+x_2-x_3=b \end{cases} \qquad a,b\in R$$

IV. Fie $M=\left\{A\in M_3(R)/A=\begin{pmatrix}1&0&0\\a&1&0\\b&a&1\end{pmatrix}, a,b\in R\right\}$.

1. Să demonstreze că $(M,\bullet)$ este grup, unde prin "$\bullet$" s-a notat înmulţirea matricilor.

V. Să se demonstreze inegalitatea:

$\frac{1}{1!}+\frac{1}{2!}+\ldots+\frac{1}{n!}<\frac{2n-1}{n}$ pentru orice $n\in N, n\geq 4$.

Soluţii:

I. 1) Se impun condiţiile de existenţă $\left.\begin{array}{l} x+1\geq 4 \\ x\geq 3 \\ x-1\geq 2 \\ x\in N \end{array}\right\} \Rightarrow x\in\{3,4,5,\ldots\}$.

Presupunem x_0 rădăcina comună: $P_a(x_0)=P_{a'}(x_0)=0\Rightarrow P_a(x_0)-P_{a'}(x_0)=0\Rightarrow$

$$\left.\begin{array}{l}(a-a')C_{x_0-1}^2=0 \\ a\neq a'\end{array}\right\}\Rightarrow C_{x_0-1}^2=0\Rightarrow\frac{(x_0-1)(x_0-2)}{2}=0\Rightarrow x_0\in\{1,2\}$$ ceea ce contrazice condiţiile de existenţă.

2)

$$P_a(x_0)=0\Leftrightarrow\frac{(x+1)x(x-1)(x-2)}{24}-3\frac{x(x-1)(x-2)}{6}+a\frac{(x-1)(x-2)}{2}-(x-2)=0$$

Deoarece $x\neq 2, P_a(x)=0\Leftrightarrow x^3-12x^2+(12a+11)x-12a-24=0$

Căutăm progresia $\div\alpha-r,\alpha,\alpha+r$.

Relaţiile lui Viete conduc la sistemul:

Scanned with OKEN Scanner

$$\begin{cases} 3\alpha = 12 \\ 3\alpha^2 - r^2 = 12a + 11 \\ \alpha(\alpha^2 - r^2) = 12a + 24 \end{cases}$$ care se rezolvă și se obțin soluțiile $\alpha = 4, r = 1, a = 3$.

II. Fie α rădăcină pentru polinomul $x^3 + x^2 + x + 1$, deci $\alpha^3 + \alpha^2 + \alpha + 1 = 0 \Rightarrow$
$\alpha^4 - 1 = 0 \Leftrightarrow \alpha^4 = 1$. Notăm $f = X^{4a} + X^{4b+1} + X^{4c+2} + X^{4d+3}$.
Calculăm $f(\alpha) = \alpha^{4a} + \alpha^{4b+1} + \alpha^{4c+2} + \alpha^{4d+3} = 1 + \alpha + \alpha^2 + \alpha^3 = 0$.
Conform teoremei lui Bezout rezultă că $x - \alpha / f$.
Dacă α_k sunt cele trei rădăcini distincte ale polinomului $X^3 + X^2 + X + 1$ rezultă că
$x - \alpha_k / f\left(k = \overline{1,3}\right)$ deci $\Pi(x - \alpha_k) / f \Rightarrow X^3 + X^2 + X + 1 / f$.

III. $\det \begin{pmatrix} 1 & a & 2 \\ 2 & 2 & 1 \\ 1 & 1 & -1 \end{pmatrix} = 3(a - 1)$

Discuție: 1) $a \neq 1$ sistem compatibil determinat, regula lui Cramer;
2) $a = 1$ a) $b \neq -2$ sistem incompatibil
b) $b = -2$ sistem incompatibil nedeterminat cu ∞ soluții
$x_1 = \alpha, x_2 = -1 - \alpha, x_3 = 1 (\alpha \in R)$.

IV. "$\bullet$" este operație internă pe M.
Fie

$$A_1, A_2 \in M \Rightarrow A_1 \bullet A_2 = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ a_1 & 1 & 0 \\ b_1 & a_1 & 1 \end{pmatrix} \bullet \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ a_2 & 1 & 0 \\ b_2 & a_2 & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ a_1 + a_2 & 1 & 0 \\ b_1 + a_1 a_2 + b_2 & a_1 + a_2 & 1 \end{pmatrix} \in M.$$

- asociativitatea rezultă din asociativitatea înmulțirii matricilor din $M_3(R)$.
- $A_1 \bullet A_2 = A_2 \bullet A_1$
- $E \bullet A = A \bullet E = A$ și $E \in M(a_1 = 0, b_1 = 0)$
- $A \in M \Rightarrow \det A = 1 \Rightarrow \exists A^{-1} = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ -a & 1 & 0 \\ a^2 - b & -a & 1 \end{pmatrix}$, deci $A^{-1} \in M$.

V. Se folosește metoda inducției matematice.

$$P(4): \frac{1}{1!} + \frac{1}{2!} + \frac{1}{3!} + \frac{1}{4!} < \frac{7}{4} \Leftrightarrow \frac{41}{24} < \frac{42}{24}$$

$$P(k): \frac{1}{1!} + \frac{1}{2!} + \ldots + \frac{1}{k!} < \frac{2k-1}{k} \quad (1)$$

----------/----------

$$P(k+1): \frac{1}{1!} + \frac{1}{2!} + \ldots + \frac{1}{k!} + \frac{1}{(k+1)!} < \frac{2k+1}{k+1}$$

----------//----------

$$(1) \Rightarrow \frac{1}{1!} + \frac{1}{2!} + \ldots + \frac{1}{k!} + \frac{1}{(k+1)!} < \frac{2k-1}{k} + \frac{1}{(k+1)!}$$

Scanned with OKEN Scanner

Este suficient să demonstrăm că

$$\frac{2k-1}{k}+\frac{1}{(k+1)!}<\frac{2k+1}{k+1}\Leftrightarrow\frac{1}{(k+1)!}<\frac{2k+1}{k+1}-\frac{2k-1}{k}\Leftrightarrow\frac{1}{(k+1)!}<\frac{1}{k(k+1)}\Leftrightarrow\frac{1}{(k-1)!}<1$$

ceea ce este adevărat pentru $k\geq 3$.

ANALIZĂ MATEMATICĂ

1. Să se determine $n\in N$ a.î. să existe

$$\lim_{x\to 0}\frac{\sqrt[3]{1+x}+\sqrt[3]{1-x}-2}{x^n\sin x}\text{ în }\bar{R}.$$

2. Se dă $f:(-1,1)\to(0,\infty)$, f derivabilă în $x_0=0$.

Să se calculeze limitele laterale ale funcției $g(x)=\left[f(x)\right]^{\frac{1}{x}}$ în x=0. În ce caz există $\lim_{x\to 0}g(x)$?

3. Să se calculeze $\lim_{n\to\infty}n\int_0^1 x^n\ln(1+x)dx$.

4. Se dă $f:R\to R, f(x)=\left(x^2+1\right)\sqrt{|x|}-12\operatorname{arctg}\sqrt{|x|}$. Să se stabilească intervalele de monotonie și punctele de extrem local.

5. Fie $f:[0,2\pi]\to R, f(x)=\frac{1}{3+2\sin x}$. Să se arate că f admite primitive și să se calculeze o primitivă.

Soluții:

1. $\lim_{x\to 0}\frac{\left(\sqrt[3]{1+x}-1\right)+\left(\sqrt[3]{1-x}-1\right)}{x^n\sin x}=$

$$=\lim_{x\to 0}\left[\frac{x}{\sqrt[3]{(1+x)^2}+\sqrt[3]{1+x}+1}\cdot\frac{1}{x^n\sin x}+\frac{-x}{\sqrt[3]{(1-x)^2}+\sqrt[3]{1-x}+1}\cdot\frac{1}{x^n\sin x}\right]=$$

$$=\lim_{x\to 0}\frac{x}{\sin x}\cdot\frac{1}{x^n}\cdot\left[\frac{1}{\sqrt[3]{(1+x)^2}+\sqrt[3]{1+x}+1}-\frac{1}{\sqrt[3]{(1-x)^2}+\sqrt[3]{1-x}+1}\right]=$$

$$=\lim_{x\to 0}\frac{x}{\sin x}\cdot\frac{1}{\left(\sqrt[3]{(1+x)^2}+\sqrt[3]{1+x}+1\right)\left(\sqrt[3]{(1-x)^2}+\sqrt[3]{1-x}+1\right)}\cdot\frac{\sqrt[3]{(1-x)^2}+\sqrt[3]{1-x}-\sqrt[3]{(1+x)^2}-\sqrt[3]{1+x}}{x^n}=$$

$$=\frac{1}{9}\lim_{x\to 0}\frac{\sqrt[3]{(1-x)^2}+\sqrt[3]{1-x}-\sqrt[3]{(1+x)^2}-\sqrt[3]{1+x}}{x^n}=$$

$$=\begin{cases}0,\text{ptr.}n=0\\ \frac{1}{9}\lim_{x\to 0}\frac{-\frac{2}{3}(1-x)^{-\frac{1}{3}}-\frac{1}{3}(1-x)^{-\frac{2}{3}}-\frac{2}{3}(1+x)^{-\frac{1}{3}}-\frac{1}{3}(1+x)^{-\frac{2}{3}}}{nx^{n-1}}\end{cases}=\begin{cases}0,n=0\\ -\frac{2}{9},n=1\\ \text{nuexista},n=2k,k\geq 1\\ -\infty,n=2k+1,k\geq 1\end{cases}$$

2. Din ipoteză există $f'(0)=\lim_{x\to 0}\frac{f(x)-f(0)}{x}$

a) Presupunem $f(0)=1\Rightarrow\lim_{x\to 0}\left(f(x)-1\right)=0$ (f este continuă în x=0)

Scanned with OKEN Scanner

$$\lim_{x\to 0} g(x) = \lim_{x\to 0}\left[\left(1+f(x)-1\right)^{\frac{1}{f(x)-1}}\right]^{\frac{f(x)-1}{x}} = e^{\lim\limits_{x\to 0}\frac{f(x)-1}{x}} = e^{f'(0)}$$

b) Presupunem $f'(0) \neq 1 \Rightarrow \lim\limits_{x\to 0} g(x) = \lim\limits_{x\to 0}\left(f(x)\right)^{\frac{1}{x}}$

$$l_s(0) = \lim_{x\uparrow 0}\left(f(x)\right)^{\frac{1}{x}} = \left(f(0)\right)^{-\infty} = \frac{1}{\left(f(0)\right)^{\infty}} = \begin{cases} 0, \text{ptr.} f(0) > 1 \\ \infty, \text{ptr.} 0 < f(0) < 1 \end{cases}$$

$$l_d(0) = \lim_{x\downarrow 0}\left(f(x)\right)^{\frac{1}{x}} = \left(f(0)\right)^{\infty} = \begin{cases} \infty, \text{ptr.} f(0) > 1 \\ 0, \text{ptr.} 0 < f(0) < 1 \end{cases}$$

Deci $\lim\limits_{x\to 0} g(x$ există doar în cazul $f(0) = 1$.

3. $\int_0^1 x^n \ln(1+x)dx = \frac{x^{n+1}}{n+1}\ln(1+x)\Big|_0^1 - \frac{1}{n+1}\int_0^1 \frac{x^{n+1}}{x+1}dx = \frac{1}{n+1}\ln 2 - \frac{1}{n+1}J_n$.

$J_n = \int_0^1 \frac{x^{n+1}}{x+1}dx < \int_0^1 x^{n+1}dx = \frac{x^{n+2}}{n+2}\Big|_0^1 = \frac{1}{n+2} \Rightarrow \lim\limits_{n\to\infty} J_n = 0$

Deci $nI_n = \frac{n}{n+1}\ln 2 - \frac{n}{n+1}J_n$ și $\lim\limits_{n\to\infty} nI_n = \ln 2$.

4. $f(x) = \begin{cases} \left(x^2+1\right)\sqrt{x} - 12\operatorname{arctg}\sqrt{x}, x \geq 0 \\ \left(x^2+1\right)\sqrt{-x} - 12\operatorname{arctg}\sqrt{-x}, x < 0 \end{cases}$

$$f'(x) = \begin{cases} 2x\sqrt{x} + \left(x^2+1\right)\frac{1}{2\sqrt{x}} - 12\frac{1}{1+x}\frac{1}{2\sqrt{x}}, x > 0 \\ 2x\sqrt{-x} + \left(x^2+1\right)\frac{-1}{2\sqrt{-x}} + 12\frac{1}{1-x}\frac{1}{2\sqrt{-x}}, x < 0 \end{cases} =$$

$$= \begin{cases} \frac{5x^3+5x^2+x-11}{2\sqrt{x}(x+1)}, x > 0 \\ \frac{5x^3-5x^2+x+11}{2\sqrt{-x}(-x+1)}, x < 0 \end{cases} \qquad \begin{cases} f_d'(0) = -\infty \\ f_s'(0) = +\infty \end{cases}$$

x	$-\infty$		-1		0		1		$+\infty$
f'(x)	-		0	+	$\infty\|-\infty$	-	0	+	
f(x)	$+\infty$	↓	$2-3\pi$	↑	0	↓	$2-3\pi$	↑	$+\infty$
			min		max		min		

Obs: funcția f este pară, lucru ce se află în concordanțăcu tabelul de variație care ilustrează monotonia și punctele de extrem.

5. f este continuă deci admite primitive. Calculăm primitiva pe $[0,\pi)$ și pe $(\pi, 2\pi]$ folosind schimbarea de variabilă $t = \operatorname{tg}\frac{x}{2}$.

$$\int \frac{1}{3+2\sin x}dx = \int \frac{1}{3+\frac{4\operatorname{tg}\frac{x}{2}}{1+\operatorname{tg}^2\frac{x}{2}}}dx = \int \frac{1+\operatorname{tg}^2\frac{x}{2}}{3\operatorname{tg}^2\frac{x}{2}+4\operatorname{tg}\frac{x}{2}+3}dx = \frac{2}{3}\int \frac{1}{\operatorname{tg}^2\frac{x}{2}+\frac{4}{3}\operatorname{tg}\frac{x}{2}+1}\cdot\frac{1}{2\cos^2\frac{x}{2}}dx$$

Construim $\frac{2}{3}\int \frac{dt}{t^2+\frac{4}{3}t+1} = \frac{2}{3}\int \frac{dt}{\left(t+\frac{2}{3}\right)^2+\frac{5}{9}} = \frac{2}{3}\cdot\frac{3}{\sqrt{5}}\cdot\operatorname{arctg}\frac{3t+2}{\sqrt{5}} + c$.

Scanned with OKEN Scanner

Deci F(x) va fi de forma:

$$F(x)=\begin{cases}\frac{2\sqrt{5}}{5}\operatorname{arctg}\frac{3\operatorname{tg}\frac{x}{2}+2}{\sqrt{5}}+c_1, x\in[0,\pi)\\ \frac{2\sqrt{5}}{5}\operatorname{arctg}\frac{3\operatorname{tg}\frac{x}{2}+2}{\sqrt{5}}+c_2, x\in(\pi,2\pi]\end{cases}$$

. Găsim legătura între c_1 și c_2 din:

$$F(\pi)=\lim_{x\uparrow\pi}\left(\frac{2\sqrt{5}}{5}\operatorname{arctg}\frac{3\operatorname{tg}\frac{x}{2}+2}{\sqrt{5}}+c_1\right)=\lim_{x\downarrow\pi}\left(\frac{2\sqrt{5}}{5}\operatorname{arctg}\frac{3\operatorname{tg}\frac{x}{2}+2}{\sqrt{5}}+c_2\right)$$

Deci $F(\pi)=\frac{\sqrt{5}}{5}\pi+c_1=-\frac{\sqrt{5}}{5}\pi+c_2\Rightarrow c_2=\frac{2\sqrt{5}}{5}\pi+c_1$

Aşadar $F(x)=\begin{cases}\frac{2\sqrt{5}}{5}\operatorname{arctg}\frac{3\operatorname{tg}\frac{x}{2}+2}{\sqrt{5}}+c_1, x\in[0,\pi)\\ \frac{\sqrt{5}}{5}\pi+c_1, x=\pi\\ \frac{2\sqrt{5}}{5}\operatorname{arctg}\frac{3\operatorname{tg}\frac{x}{2}+2}{\sqrt{5}}+\frac{2\sqrt{5}}{5}\pi+c_1, x\in(\pi,2\pi]\end{cases}$

Se verifică corolarul teoremei lui Lagrange, derivabilitatea lui F pe $[0,2\pi]$ și condiția $F'=f$.

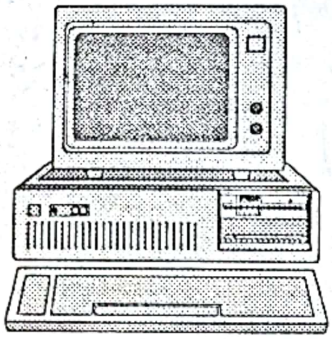
BAREM

1 Baza	1p
Nedeterminarea 0/0	1p
Aplicarea unei metode de reducere a nedeterminării	4p
Finalizarea calculelor	3p
Rezultatul	1p
2 Baza	1p
Continuitatea lui f în origine	2p
Limita formală a lui g	1p
Cazul f(0)≠1	2p
Cazul f(0)=1	3p
Discuție	1p
3 Baza	1p
Derivata pe R^*	3p
Semnul derivatei	2p
Intervalele de monotonie	1p
Punctele de extrem	3p
4 Baza	1p
Integrarea prin părți	5p
$\left\|\int_0^1 \frac{x^{n+1}}{n+1}dx\right\|\le\frac{1}{n+2}$	3p
Calculul limitei	1p
5 Baza	1p
Existența primitivelor	2p
Calculul formal	4p
Găsirea unei primitive	3p

Claudiu Albert
elev clasa a XII-a D

Scanned with OKEN Scanner

Pentium



La început Intel a creat 8086. Intel a abservat că el este bun.Prin urmare a creat 80286. 286 a devenit 386, care a devenit 80486. Si acum după 486 urmează Pentium.

Apariţia Pentiumului la care asistăm astăzi a fost o evoluţie şi nu o revoluţie. Mai mult de 20 ani de cercetare au adus microprocesoarele Intel de la primitivele cipuri pe 8 biţi cu 6000 tranzistori, 2 MHz-Intel 8080, care a fost utilizat în Altair(primul calculator personal), la 32 biţi, cu 3,1 milioane tranzistori, 66 MHZ procesoare Pentium pe care le vedem astăzi.

Dacă vă aşteptaţi la 586 nu sunteţi singurii. Intel a renunţat la acest sistem de numerotare din motive comerciale şi de trademark. Dar nu numai numele separă Pentium de seria anterioară. După toate măsurătorile este cel mai rapid procesor care poate fi găsit pentru o platformă PC. Capabil să efectueze 112 MIIPS (Milioane de Instrucţiuni pe Secundă) el ia locul cu mult succes precedentului "demon al vitezei" 486DX2/66. Un studiu al revistelor de specialitate din SUA a relevat faptul că acest procesor este de aproximativ două ori mai puternic decît predecesorul său 486.

Va domina Petium viitorul? Răspunsul este da - argumentat de istoria evoluţiei familiei 80x86, unde 8086(1978) a fost înlocuit cu fără prea mare greutate de către 80286(1982), acesta la rândul său a cedat locul în topul performanţei lui 80386(1986) acesta fiind îmbunătăţit apoi de către 80486(1989), în final apărând Pentium (1992).

Una dintre diferenţele de bază dintre Pentium şi predecesorii săi este o îmbunătăţire semnificativă a puterii unităţii de calcul în virgulă mobilă. Până acum Intel nu a acordat o atenţie deosebită unităţii de calcul în virgulă mobilă (FPU Floating Point Unit) care era considerată specifică mai mult staţiilor de lucru inginereşti (workstation), de aceea unităţile de calcul în virgulă mobilă ale 80287, 80387, 80487, erau considerate anemice în comparaţie cu cele corespunzătoare staţiilor RISC. Situaţia s-a schimbat radical în cadrul unităţii de calcul a lui Pentium, Intel putând acum concura multe din unităţile echipamentelor amintite anterior. O altă facilitate adusă familiei 80x86 este includerea facilităţii de detectare a erorilor şi a paginilor de memorie mai largi, ceea ce oferă posibilităţi mai mari sistemelor grafice.

Funcţionând la o frecvenţă de 66 MHz, cu un bus de date de 64 biţi, Pentium domina predecesorii săi, nu numai prin frecvenţa de ceas ridicată, cât şi prin setul de instrucţiuni superscalar, putând executa mai multe instrucţiuni pe un ciclu al ceasului, ca şi adversarii săi microprocesoarele RISC.

Primele generaţii de PC-uri Pentium nu vor utiliza toate avantajele noului microprocesor. Dacă vreţi să cumpăraţi un sistem bazat pe Pentium , protejaţi-vă investiţia selectând o interfaţă memorie de 64 biţi şi un sistem de intrare/ieşire (I/O) de 32 biţi. Până acum, aceste sisteme sunt cele mai bune implementări ale maşinilor bazate pe 80486. Nu se va şti care este întregul lor potenţial până când aplicaţiile specifice Pentium nu vor apărea. 486 rămâne încă cea mai bună alegere pentru utilizatorul obişnuit.

Pentium-ul va intra în componenţa calculatoarelor care rulează aplicaţiile server, de exemplu pentru bazele de date, sau pentru utilizatorii mediului UNIX, unde o putere de procesare poate avea o influenţă deosebită.

MARIUS HÎRJOI
clasa a XI-a D

Scanned with OKEN Scanner

OOP

Creşterea performanţelor, complexitatea hard au determinat şi o evoluţie a modului de gândire al programatorilor.

Primul mare pas a fost făcut prin abordarea tehnicilor programării structurate care prezintă însă carenţe din punctul de vedere al reutilizării codului. Astfel devine o sarcină extrem de grea modificarea unor parametri ai algoritmului, aducerea la zi sau scrierea de noi aplicaţii, care, logic analizate, se bazează pe cele deja existente. Experienţa a demonstrat că, în special în aplicaţiile complexe, fără o clasificare riguroasă a entităţilor cu care se lucrează rezolvarea problemelor devine dificilă, chiar imposibilă, în cazul unor colective de programatori.

Structura programelor era descrisă de ecuaţia celebră a lui Nicholas Wirth: *algoritmi+structuri de date=program*, ecuaţie care clarifică într-un sens tehnicile programării structurate, dar introduce o delimitare artificială între proprietăţile statice (datele) şi cele dinamice, de evoluţie (metodele, funţiile, procedurile), ale obiectelor vizate de program.

Toate acestea au determinat conceperea unui nou mod de a gândi lumea ca entităţi sau obiecte care comunică între ele.

Dacă până acum (în programarea structurată) efortul programatorului era îndreptat înspre descrierea algoritmului, în OOP (Object Oriented Programming) efortul constă în definirea obiectelor care sunt unul din conceptele fundamentale ale progamării pe obiecte.

Obiectele de acelaşi tip formează o clasă, care este generalizarea noţiunii de tip de date definite de utilizator (**record** în PASCAL, **struct** în C) care include pe lînga date şi metodele de acces la ele.Datele nu sunt "vizibile" decât metodelor asociate clasei respective. Acesta este aşa numitul "pricipiu al încapsulării datelor". Prin funcţii numite constructori, destructori, programatorul deţine controlul asupra operaţiilor necesare la creerea, respectiv "dispariţia" unui anumit obiect.

Un alt concept fundamental este cel al derivării. Astfel putem defini o clasă care să "moştenească" proprietăţile (care constau, precum am mai spus, din date şi funcţii) uneia sau mai multor clase "părinte". Astfel, având, de exemplu, definită – sub un anumit aspect – noţiunea de **maşină**, putem foarte uşor defini noţiunea **maşină de sport** prin derivarea din clasa **maşină** şi adăugarea proprietăţilor specifice ei. Astfel putem modela aplicaţii oricât de complexe.

Să luăm, de exemplu, o aplicaţie oarecare WINDOWS (care prin concepţie este de tip OO). Ar fi o sarcină extrem de grea ca, lucrând în limbaj de asamblare sau chiar în limbaje structurate, să descriem programul respectiv. În OOP însă, programular consta în special din declararea unor obiecte ca fiind de tipul **fereastră de editare** (care, la rândul ei, este derivată din clasa **ferastră**), a unor obiecte de tip **meniu**, a altora de tip **buton**, cărora să le fie asociate anumite operaţii şi aşa mai departe, ajungându-se la un program care ar semăna mai degrabă cu lucrarea unui nuvelist.

Un alt domeniu al aplicării principiilor OO este cel al bazelor de date (OODBMS– Object Oriented Data Bases Manager System). Chiar dacă, fiind relativ tânăr faţă de RDBMS (Relational Data Bases Manager System), nu este foarte răspândit, este un domeniu care promite pentru viitor şi totodată sistemele de baze de date relaţionale care s-au impus au suportat îmbunătăţiri în sensul introducerii unor facilităţi oferite de principiul orientat obiect.

Pe aceeaşi linie s-a mers şi în domeniul limbajelor de programare, existând atât limbaje strict orientate obiect (Simula, Smalltalk), dar şi extensii ale limbajelor deja existente (PASCAL şi în spesial C) ajungându- se astfel la limbaje precum PASCAL CONCURENT, OBJECTIVE C, C++ care îmbină popularitatea "limbajelor de bază" şi facilităţile OOP.

Un alt domeniu este cel al sistemelor de operare, dintre care s- au remarcat Windows, MacIntosh Operating System, maşina NeXT etc.

Dar să nu intru în prea multe amănunte, lăsându- vă dumneavoastră plăcerea şi bucuria de a pătrunde şi de a redescoperi lumea minunată a programării orientate obiect.

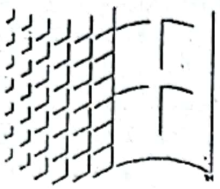
Vă urez succes !

CORNELIU RUDEANU - clasa a X-a A

Scanned with OKEN Scanner

Noutăţi în informatică.

I. Windows 4.0 (Alfa)



Sub numele de cod "Chicago", Microsoft lucrează la Windows 4.0. Această versiune (4.00.58S) dispune de funcţii care erau până acum acoperite de DOS, cum ar fi gestiunea memoriei şi a suporturilor de date. Aceasta va permite ca în viitor utilizatorii să poată rula Windows fără a avea neapărată nevoie de DOS.

Încă de la instalare, programul SETUP comută imediat din DOS în Windows. Noutăţi sunt şi întrebările referitoare la existenţa unui disc optic şi a unui videorecorder. În continuare se stabilesc setările pentru reţeaua utilizată.

Suprafaţa utilizator are o cu totul altă înfăţişare. Toate activităţile sunt gestionate acum de Program-Manager. În partea din stânga sus a ecranului apar 4 icon-uri. Cel mai de sus poartă numele "File cabinet" şi este identic cu vechiul icon utilizat pentru File Manager. Icon-ul următor, un glob ("Netrwork"), rezolvă conectările la diferite reţele. Urmează icon-ul "Programs" pentru diferitele grupe aparţinând de Program-Manager.

Al patrulea icon, cu totul nou, este un "coş de gunoi" şi poartă denumirea "Recycle bin". În acest "coş de gunoi" sunt depuse fişierele care urmează a fi şterse. La fel ca la calculatoarele MacIntosh şi Next, fişierele sunt şterse efectiv abia la comanda de golire a "coşului de gunoi".

În partea de jos a ecranului mai apar două icon-uri: "Dr.Watson" şi "Tracker". Aceste programe ţin un protocol al tuturor erorilor care ar putea să apară.

În partea cea mai de jos a ecranului apare o linie cu trei mini-icon-uri care pot fi configurate individual. Primul dintre ele (icon-ul "Windows") permite lansare directă a unor programe, apelarea lui "Task Manager" şi stabilirea parametrilor ferestrei. Al doilea icon(ochi şi lupă) permite apelarea programului "File Finder". Al treilea icon permite apelarea help-urilor. Există ferestre generale de help, o fereastră cu cuvinte cheie pentru accesul rapid la informaţia dorită, dar mai există şi "Quick Tips", "Wizard" şi "Windos-Tutorial", trei funcţii help care nu erau prezente în versiunile anterioare.

Designul suprafeţei utilizate a fost serios îmbunătăţit. Efectele 3D sunt mai bine realizate şi manipularea simbolurilor a devenit mai comodă.

Aplicaţii existente rulează fără probleme şi sub Windons 4.0.

Produsul definitiv este aşteptat abia pe la mijlocul anului viitor, caracteristicile versiunii finale putând diferi semnificativ faţă de cele prezentate mai sus.

*

* *

II. NORTON ADMINISTRATOR (Gestiunea reţelelor)

Symantec a pătruns curajos şi în domeniul reţelelor prin"Norton Administrator".

"Administrator"-ul nu se ocupă de problemele interne ale reţelei ci se concentrează asupra sarcinilor care pot fi automate şi care în practică consumă foarte mult timp. Între acestea se încadrează şi inventarierea hardware-ului şi instalarea software-ului.

Cu "Norton Administrator" este suficient să se dea grupa utilizatorului şi configuraţia hard necesară, restul activităţii fiind preluată în întregime de administrator. Se poate stabili inclusiv faptul dacă utilizatorul doreşte sau nu o actualizare(un update) a produsului.

Înregistrarea utilizatorilor este rezolvată elegant. După instalare "Norton Administrator" modifică fişierul "Login-Script" central şi urmăreşte care sunt calculatoarele care scriu în baza de date. Pornind de la aceste informaţii, el generează o listă a utilizatorilor.

Pentru ca programul să funcţioneze pe staţia client se instalează un TSR de 3,5 MB pentru DOS şi Windows. Este de preferat ca instalarea să se facă prin fişierul "Login-Script", pentru a putea fi urmărită frecvenţa cu care sunt utilizate anumite programe. Se poate stabili ca anumite programe să poată fi rulate numai pe un anumit calculator, sau un anumit program să poată fi utilizat în paralel doar de un anumit număr de utilizatori.

"Norton Administrator" poate fi completat şi cu alte module. Cu "PC-Anywhere" se poate realiza comanda de la distanţă , iar cu Norton Antivirus 3.0, care urmează să apară, se va putea asigura protecţia antivirus a server-ului.

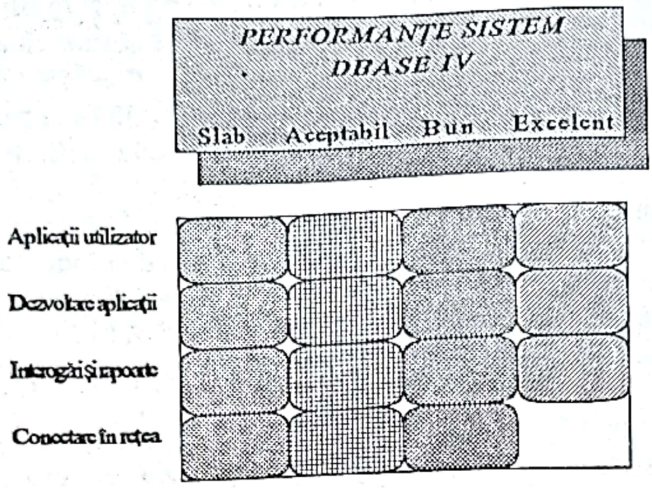
Microsoft lucrează la un sistem asemănător sub numele de cod "Hermus", dar versiunea pentru Windows NT este aşteptată abia spre sfîrşitul anului.

- rezumat din "PC-REPORT"- octombrie 1993

CRISTINA CHIRICA
clasa a XI-a D

Scanned with OKEN Scanner

EVOLUŢIA SISTEMULUI DBASE IV



Sistemul de gestiune a bazelor de date dBASE IV reprezintă standardul mondial în lucrul cu baze de date.

Permite maxim 99 fişiere deschise, 1 miliard de înregistrări şi peste 4000 bytes/fişier.

Generatorul de aplicaţii lucrează cu meniuri, permiţând astfel crearea într-un mod foarte simplu a aplicaţiilor, prin desemnarea de meniuri.

Uşurinţa programării în dBase IV determină ca, încă de la prima versiune, să se găsească în vârful listei de vânzări.

Firmele producătoare (Ashton Tate-pentru versiunile 1.0 şi 1.1 şi Borland-pentru versiunile 1.5 şi 2.0) au îmbunătăţit continuu produsul, realizând versiuni tot mai performante.

Caracteristici ale versiunii 1.0:

- posedă o interfaţă utilizator cu meniuri (Control Center);
- există posibilitatea alegerii între lucrul cu meniuri şi combinaţii de taste;
- posedă facilităţi de lucru cu:perspective, machete, rapoarte, etichete;
- asigură protecţia prin parole;
- oferă posibilitatea generării simple a aplicaţiilor;
- deţine help accesibil, compilator şi program de învăţare încorporat;
- există versiuni aplicabile în lucrul în reţele.

Caracteristici ale versiunii 1.1:

În versiunea 1.1 s-au preluat toate noţiunile introduse de versiunea anterioară, realizându-se următoarele îmbunătăţiri:

- realizarea unei interfeţe utilizator mai performante şi mai uşor de manevrat;
- creşterea vitezei de lucru;
- mecanismul de HyperDisk, cu ajutorul căruia memoria extinsă sau expandată poate fi folosită ca buffer de memorie pentru accesul la harddisc (mecanism de tip "disk-caching");
- optimizarea administrării memoriei printr-un sistem propriu, dMMS (dynamic memory management system) prin care dBASE-ul propriu-zis necesită 350 KB de memorie restul de 100 KB sunt rezervaţi administrării dinamice a zonelor reacoperibile; pentru împărţirea spaţiului de memorie, se foloseşte variabila de mediu dBHeap prin intermediul căreia se poate stabili modul de împărţire procentuală a spaţiului de memorie între aplicaţii şi zonele reacoperibile;
- introducerea comenzii KEYBOARD cu ajutorul căreia se pot scrie o serie de caractere în bufferul tastaturii, caractere ce pot fi prelucrate ulterior ca şi cum ar fi fost tastate de utilizator;

Scanned with OKEN Scanner

- îmbunătățirea cooperării cu limbajul SQL (Structured Query Language) prin introducerea de modificări esențiale în modul SQL al lui dBASE IV; acum în modul de lucru SQL pot fi lansate și funcții ale interfeței utilizator (control center); pot fi folosite și comenzi dBASE (nu doar comenzi SQL), iar în fișierele SQL pot fi înserate chiar și funcții scrise de utilizator;
- extinderea domeniului de utilizare pentru funcțiile definite de utilizator (UDF) și pentru comenzile ON (acum devine posibilă executarea unor funcții recursive definite de utilizator);
- în cazul cumpărării versiunii pentru casele de soft (Developers Kit), aplicațiile se pot distribui împreună cu modulul RUNTIME, fără obligații suplimentare față de producător;
- introducerea de noi driver-e de imprimantă și actualizarea celorlalte (au fost adăugate drivere suplimentare pentru noile modele de imprimante);
- în afara versiunii standard și a celei de rețea, mai există și o versiune specială pentru programatori și casele de software.

Caracteristici ale versiunii 1.5:

Este o versiune mai accesibilă, mai rapidă și mai puternică decât anterioarele. Este îmbogățită cu noi caracteristici, făcând mai elegantă și mai performantă utilizarea bazelor mondiale de date standard PC.

Versiunea 1.5 este mai rapidă deoarece modul de lucru este mai inteligent:

- noua tehnologie de optimizare IQ selectează automat cele mai rapide metode de gestionare a datelor;
- se pot utiliza 40 zone de lucru diferite, ceea ce facilitează lucrul în cazul aplicațiilor ample;
- permite utilizarea mouse-ului;
- îmbunătățirea facilităților de folosire a sistemului în regim multiuser.
- sunt incluse peste 40 de noi comenzi, funcții și cuvinte rezervate ale limbajului de descriere (template);
- lucru cu fișiere ASCII DOS prin funcții de tip C;
- reorientare SQL către standardul IBM SAA.

Cu mai mult de trei milioane de utilizatori și cu cea mai mare comunitate de producători de aplicații, dBASE răspunde tuturor necesităților oricărui sistem de gestiune de date, necesitând doar caracteristicile impuse de standardul mondial.

Caracteristici ale versiunii 2.0:

Cea mai recentă versiune (lansată la 16 mai 1993), este de zece ori mai rapidă decât versiunea 1.5 sau dBASE III PLUS. Toate operațiile (afișare, interogare, generare, etc.) sunt mai rapide chiar și la lucrul în rețea. Dar viteza de execuție reprezintă numai o parte din îmbunătățirile aduse sistemului.

Versiunea 2.0 este mai rapidă și pentru că este mai accesibilă (afirmație susținută de studiul realizat de Usability Science Corp.).

Îmunătățește performanțele prin:

- un nou sistem optimizat de filtrare automată ce permite sistemului dBASE să acceseze foarte eficient grupuri de articole;
- un nou sistem de gestiune a memoriei numit VMM (Virtual Memory Manager), care se lansează automat în execuție la pornirea sistemului dBASE;
- un nou sistem de gestiune a zonelor tampon (buffer) ce optimizează operațiile de intrare/ieșire și elimină mecanismul de "disk-caching";

Scanned with OKEN Scanner

permite modul de lucru cu DPMI (DOS Protected Mode Interface) când se lansează în execuţie sub Windows sau OS/2.

Limbajului de programare asociat sistemului dBASE i s-au adus următoarele îmbunătăţiri:

- 15 instrucţiuni şi funcţii noi sau îmbunătăţite pentru lucrul cu meniuri;
- 15 instrucţiuni şi funcţii noi sau îmbunătăţite pentru lucrul cu mouse;
- 11 alte instrucţiuni şi funcţii noi sau îmbunătăţite;
- mărirea numărului de elemente dintr-un tablou de la 1170 la 65535;
- nou mod de lucru VGA ce poate lucra acum cu 25, 43 sau 50 de linii ecran;
- depanatorului i s-au adăugat 6 noi comenzi;
- se pot sesiza 5 noi tipuri de erori;
- poate lucra cu 2 coduri de pagină DOS: 437 (USA) şi 850 (Multilingual).

Începând cu această versiune, ca urmare a introducerii sistemului de gestiune a memoriei VMM, s-a renunţat la vechile mecanisme de tipul DBCHACE, HyperDisk şi DBHEAP.

Indiferent dacă este vorba despre utilizatori ai bazelor de date sau realizatori de aplicaţii, versiunea 2.0 a sistemului dBASE permite gestionarea uşoară şi rapidă a informaţiilor. Deţine unelte de lucru ce permit crearea rapidă de fişiere de date, perspective, machete şi rapoarte, numai prin dialog cu editoare specializate. Perspectivele realizate pe principiul "Query By Example" oferă rapid răspunsuri la întrebările utilizatorilor.

Tot în această versiune apare, pentru prima dată, compilatorul dBASE, care permite generarea de programe executabile direct de sub sistemul de operare DOS (cod tip EXE). Noul compilator este 100% compatibil cu limbajul dBASE.

Tabelul ce urmează scoate în evidenţă principalele noutăţi apărute la fiecare versiune:

dBASE versiunea 1.0

Centrul de Control	Tranzacţii cu refacere	Fişiere multiindex
Editoare specializate	Funcţii utilizator	Tablouri variabile
Ferestre şi Meniuri	Legătură SQL	Limbaj de descriere
Lucru în reţea	Perspective (Queries)	Generator de aplicaţii

dBASE versiunea 1.1

Necesar de memorie redus	Mai fiabil	Configurarea performanţelor
Funcţii utilizator cu performanţe extinse	Extindere limbaj dBASE	Lucru cu imprimante PostScript
Indexare condiţională	Acces la meniul sistem din BROWSE	

dBASE versiunea 1.5

Parametri la QUIT şi la pornire dBASE	Fişiere de configurare multiple şi selectabile	Suprafeţe de editare comfigurabile
Biblioteci de proceduri	Compilare condiţională	Operaţii de I/E la nivel DOS
Apelare limbaj de descriere din dBASE	Creştere performanţe la indexare	Noi formate pentru IMPORT/EXPORT

Scanned with OKEN Scanner

dBASE versiunea 2.0

Optimizare filtre de mare performanţă	Sistem de gestiune a memorie VMM	Sistem de gestiune a zonelor buffer
Noi instrucţiuni pentru lucrul cu meniuri	Noi instrucţiuni pentru lucrul cu mouse-ul	Tablouri cu dimensiuni mai mari
Mod de lucru VGA extins	Acceptă două coduri de pagină DOS	Verificare compatibilitate cu "limba" din calculator

Prof. CARMEN LOSONCZY

Probleme rezolvate

PROBLEMA 1

Să se genereze toate şirurile de n paranteze, închise corect.
(problemă propusă pentru clasa a X-a, Olimpiada naţională de informatică, 1993)

```
DECLARE SUB GEN (k!)
DIM SHARED V$(30), n AS INTEGER, d AS INTEGER
INPUT " n= "; n
IF n MOD 2 = 1 THEN
    PRINT " Problema nu are soluţii !!"
ELSE
    V$(1) = "("
    d = 1
    CALL GEN(2)
END IF

SUB GEN (k)
IF k = n THEN
   IF d = 1 THEN
      FOR j = 1 TO n - 1: PRINT V$(j); : NEXT j
      PRINT ")"
   END IF
ELSE
   V$(k) = "("
   d = d + 1
   CALL GEN(k + 1)
   d = d - 1
   V$(k) = ")"
   d = d - 1
   IF d >= 0 THEN CALL GEN(k + 1)
   d = d + 1
END IF
END SUB
```

ADRIAN CHIRITA
clasa a IX-a D

Scanned with OKEN Scanner

PROBLEMA 2

Fie a un număr în baza 10. Reprezentarea sa în baza 2 are m cifre de 1 şi n de 0(semnificative).

Să se genereze şi să se afişeze, în baza 2 şi în baza 10, toate numerele ale căror reşrezentări în baza 2 au m cifre de 1 şi n cifre de 0(semnificative).

SOLUTIA 1

```
CLS
INPUT " CE NUMĂR DAŢI ";N
I=0
x=N
DO
    x=x\2
    i=i+1
LOOP UNTIL x=0
DIM a(I)
m=1
I=1
x=N
b=0
c=0
DO
    a(I)=x MOD 2
    IF a(I)=0 THEN b=b+1 ELSE c=c+1
    I=I+1
    x=x\2
LOOP UNTIL I>m
IF C=1 OR b=0 THEN
    PRINT " SINGURUL NR ESTE "; N; ", IAR REPR ÎN BAZA 2
ESTE ";
    FOR I=m TO 1 STEP -1
        PRINT a(I);
    NEXT
    PRINT
ELSE
DIM V(m)
DIM W(m)
V(1)=1
W(1)=1
FOR I=2 TO b+1: V(I)=0: NEXT
FOR J=2 TO c: W(J)=1: NEXT
FOR I=b+2  TO m: V(I)=1: NEXT
FOR J=c+1 TO m: W(J)=0: NEXT
f=0: g=0
FOR I=1 TO M
    f=f+V(I)*2^(m-I)
    g=g+W(I)*2^(m-I)
NEXT
I=f+1
PRINT "NUMERELE CARE SE POT FORMA CU "; b; "
CIFRE(SEMNIFICATIVE) DE 0 "
PRINT " SI CU "; c; " CIFRE DE 1(IN BAZA 2)"
FOR J=1 TO m
    PRINT V(J);
NEXT
PRINT "          SI IN BAZA 10 "; f
k=g-f
I=1
o =b
p=c
DO
    IG=0
    J=m
    DO
    IF V(J)=0 THEN
        V(J)=1
        p=p+1
        o=o-1
        IG=1
    ELSE
        V(J)=0
        p=p-1
        o=o+1
    ENDIF
    j=j-1
LOOP UNTIL IG=1
IF p=c THEN
    FOR h=1 TO m
        PRINT V(h);
        NEXT
        PRINT "  SI IN BAZA 10";I+f
ENDIF
I=I+1
LOOP UNTIL I=K
FOR j=1 TO m
    PRINT W(j);
NEXT
PRINT " SI IN BAZA 10";g
ENDIF
```

ADRIAN CHIRITA
clasa a IX-a D

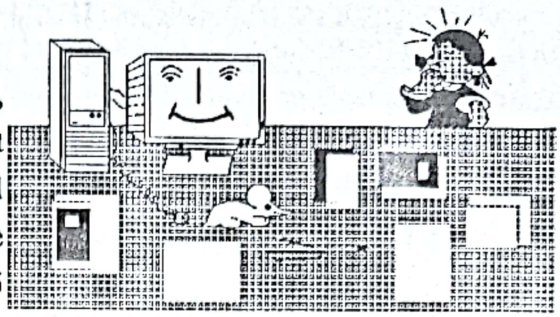
SOLUTIA 2

```
CLS
INPUT "Daţi nr a ", a
m=-1
n=0
DO
    IF a MOD 2 =0 THEN n=n+1 ELSE m=m+1
    a=a\2
LOOP UNTIL a=0
t=m+n
DIM a(m)
FOR f=1 TO m-1
    a(f)=f
NEXT
a(m)=m-1
DO k=m      WHILE m-k=t-a(k)
    k=k-1
WEND
a(k)=a(k)+1
FOR f=k+1 TO m
    a(f)=a(f-1)+1
NEXT
PRINT 1 ;
    q=1 s=2^t
FOR p=1 TO m
    WHILE q<a(p)
    PRINT 0;
q=q+1
    WEND
    PRINT 1;
    q=q+1
    s=s+2^(t-a(p))
NEXT
FOR f=q TO t
    PRINT 0;
NEXT
PRINT "="; s
LOOP UNTIL m-1=t-a(1)
```

LAURENŢIU RUDEANU
clasa a IX-a D

Scanned with OKEN Scanner

Concursul de informatică
Suceava - 3-8 ianuarie 1994



I) În urma unui scrutin parlamentar, partidul A a obţinut cu un vot mai mult decât partidul B. S-a zvonit că domnul X, membru al partidului B a votat pentru partidul A ca urmare a unor tentaţii. De aici, ancheta. Au fost audiaţi 5 membri ai partidului A. Iată declaraţiile lor :

P1: "nici unul dintre noi cinci nu este trezorierul fondurilor secrete ale partidului; ştiu însă că domnul X a primit, printr-un intermediar, bani provenind de la P2 pe care-i ţine P4 prin intermediul lui P3".

P2: "X a primit bani; trezorierul este P3"

P3: "a doua declaraţie a lui P1 este exactă; a doua declaraţie a lui P2 de asemenea"

P4: "X niciodată n-a primit bani de la partidul nostru; eu sunt destul de sus pus ca să ştiu, fiind trezorierul partidului"

P5: "P4 n-a fost niciodată trezorier; eu am primit bani de la P2 şi i-am dat lui X"

Fiecare dintre depoziţii conţine afirmaţii: una adevărată şi una falsă.

Puteţi concluziona ?

II) Pe o tablă de dimensiuni m*n se consideră o configuraţie de maxim m*n-1 pietre. Aceste pietre se pot mişca pe tablă pe orizontală sau verticală, doar prin săritura peste un vecin care va dispare.

Prin vecin al pietrei din câmpul (i , j) înţelegem una din pietrele din c'mpurile : (i-1 , j), (i+1 , j), (i , j-1), (i , j+1).

Saltul se poate face deci din câmpul (i , j) în unul din câmpurile : (i-2 , j), (i+2 , j), (i,j-2), (i , j+2), dacă acest câmp este liber.

Se cere să se elaboreze un algoritm pentru a determina dacă, pornind de la o configuraţie dată, să se furnizeze cel puţin o soluţie corectă.

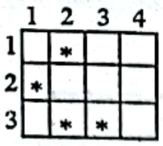
Datele vor fi citite dintr-un fişier care va avea următoarea structură :

m,n	-dimensiuni tablă
p	-număr pietre
l1,c1	-coordonate piatra 1
...	
lp,cp	-coordonate piatra p

Exemplu:

Pentru configuraţia iniţială :

Scanned with OKEN Scanner



fişierul de intrare va avea structura :

3 4
4
1 2
2 1
3 2
3 3

ÎN LUMEA CALCULATOARELOR
AVEŢI NEVOIE DE UN PRIETEN !
LIVIUS
Sisteme DELL, HEWLETT PACKARD, DIGITAL, HITECH
Imprimante HEWLETT PACKARD, EPSON, SEIKOSA
Hard disk-uri WESTERN DIGITAL CAVIAR
Monitoare PHILIPS, componente de reţea SMC
Software MICROSOFT, NOVELL, COREL
IAŞI, str. Fătu nr. 1A; tel/fax: 098 / 11.22.21

Afişarea se va face în mod grafic 640*480, dimensiunea unei căsuţe fiind 20*20; deci $1 \leq m \leq 24$, $1 \leq n \leq 32$.

Pentru exemplul dat soluţia este :

(3 , 3) --> (3 , 1) dispare (3 , 2)
(3 , 1) --> (1 , 1) dispare (2 , 1)
(1 , 1) --> (1 , 2) dispare (1 , 2)

III) Pe marginea unui bazin îngheţat de dimensiuni m*n se găseşte o broscuţă (în punctul de coordonate (1 , 1)). Ea observă o lăcustă în colţul opus (punctul de coordonate (m,n)).

Ajutaţi broscuţa să prindă lăcusta şi să revină în punctul de plecare pe drumul cel mai scurt.

În bazin, gheaţa nu este continuă, existînd locuri fără gheaţa (broscuţa se deplasează DOAR pe gheaţa, efectuînd o deplasare sub formă de săritura calului la şah). Gheaţa fiind subţire, în punctul de contact al broscuţei cu gheaţa, aceasta se rupe, deci la întoarcere nu există posibilitatea ca broscuţa să se întoarcă pe acelaşi drum.

Observaţie :

Gheaţa din punctul (1 , 1) nu se rupe.

Exemplu :

Pentru configuraţia :

	1	2	3	4	5
1	B				
2					
3					
4					
5					L

drumurile sunt :

(1 , 1) ---> (3 , 2) ---> (5 , 3) ---> (3 , 4) ---> (5 , 5)
capturare L
(1 ,1) <-- (2 ,3) <-- (3 ,1) <-- (1 ,2) <-- (2 ,4) <-- (4 ,3)

Scanned with OKEN Scanner

sau

(1 ,1) --> (2 ,3) -->(3 ,1) --> (1 ,2) --> (2 ,4) --> (4 ,3)

capturare L

(1 ,1) <-- (3 ,2) <-- (5 ,3) <-- (3 ,4) <-- (5 ,5)

IV) Se dă o mulţime de puncte în spaţiu prin cele trei coordonate x, y, z. Să se determine:

- planul aflat la distanţa minimă de planul xoy, z=0, paralel cu acesta.
- în planul determinat să se determine discul de rază minimă care include toate punctele din planul determinat (rază şi coordonatele centrului)

Datele de intrare vor fi preluate dintr-un fişier de forma:

n
x1,y1,z1
...
xn,yn,zn

V).Se dă un şir de caractere.Să se testeze dacă acesta este o k formulă:

Def:
- orice literă "a".."z" este k-formulă
-dacă α, β sunt k-formule $\Rightarrow \forall\alpha\beta$este k-formulă

În caz afirmativ să se construiască graful asociat.

Datele se citesc de la tastatură.

VI) a) Se dă graful G(V,E). Să se găsească o colorare a muchiilor grafului astfel înc't oricare două muchii adiacente să aibă culori diferite, cu un număr minim de culori.

b) D'ndu-se perechile de muchii care se intersectează, să se găsească o colorare cu un număr minim de culori a muchiilor grafului ţin'ndu-se cont şi de faptul că două muchii care se intersectează să aibă culori diferite.

Umor

Prima lege a trasportului aerian :
Dacă avionul dumneavoastră întârzie, e sigur că avionul următor pe care vreţi să-l ajungeţi pleacă la timp.

Prima lege a ciclistului:
Toate drumurile merg în pantă, în sus şi cu vânt în faţă.

Legea Johnson & Laied:
Durerea de dinţi începe sâmbătă seara.

Observaţia empirică a lui Etorre:
Celălalt rând avansează mai repede.

Legea Boose:
Indiferent ce cauţi, indiferent unde, întotdeauna îl găseşti în ultimul loc.

Legea Mayer:
Dacă faptele reale nu corespund teoriei, trebuie să scăpăm de ele.

Consecinţă:
Experienţa se poate aprecia ca reuşită, dacă pentru justificarea teoriei trebuie omise cel mult jumătate de observaţii.

Legea Peer:
Soluţia problemei schimbă natura problemei.

Legea Harvard:
În condiţiile riguros controlate ale presiunii, temperaturii, volumului, umidităţii şi altor parametri, organismul face ce-i place.

Legea Felt despre munca de laborator:
Niciodată să nu repetăm experienţele reuşite.

Legea Clark:
Dacă un savant de renume afirma că ceva este posibil, aproape întotdeauna are dreptate. Dacă spune că ceva este imposibil, foarte probabil că greşeşte.

Clasificarea Barth:
Există două tipuri de oameni: unii îi împart pe ceilalţi în categorii, ceilalţi nu.

Legea Segal :
Cine are un ceas ştie cît e ceasul. Cine are două, nu ştie niciodată ora exactă.

Legea Johnson:
Dacă timp de luni de zile sunt numai trei programe TV bune, toate vor fi în aceeaşi seară.

Scanned with OKEN Scanner

La table du silence

La table du silence semble
S'élever vers le ciel
Et elle reste sans mouvement
Comme la lune et les étoiles.

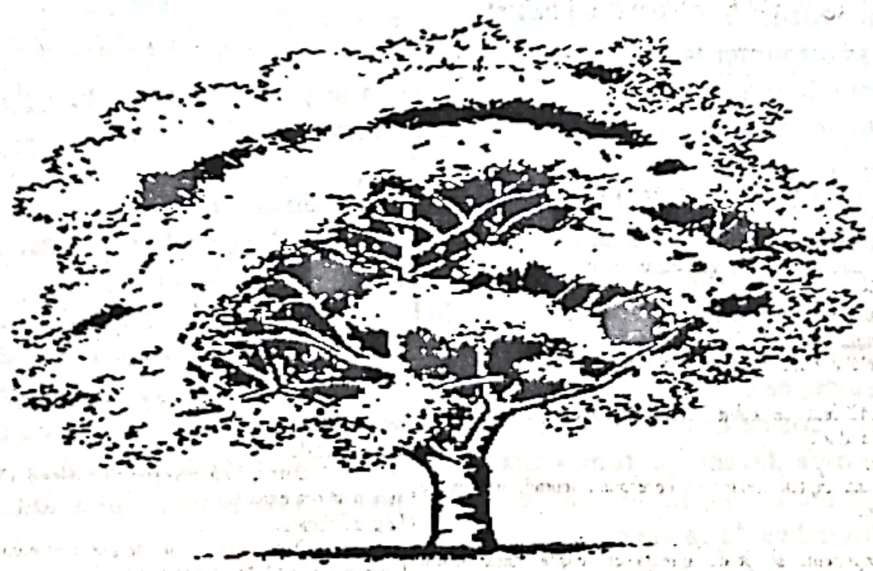
La lune et les étoiles
Sont descendues du ciel
Et sur la terre on formeé
La table solitaire du silence.

Ludmila Elena Popa
clasa a XI-a C

Toujours, le ciel...

Un ciel avec des nuages,
Un ciel sans nuages.
Un ciel caressé par des nuages blancs.
Un ciel indéfini entre deux rayons de soleil...
Un ciel avec des rêves,
Un ciel sans rêves...
Un ciel transpercé par des crépuscules et des matins,
Un ciel foudroyé par des jeux d'artifices...
Un ciel le jour,
Un ciel la nuit...
Un ciel comme une scène de concert pour les oiseaux,
Un ciel comme un cri de paix.
Un ciel caché au delà des arbres quand on est dans un bois
Et chargeant tes épaules quand on est sur une plaîne,
Transforme-toi dans une marée pour monter vers lui et puis pour descendre
Comme un jeu...
Un ciel n'est pas plutôt qu'un ciel,
Toujours le même, toujours partout,
Mais toujours autre, dans un perpetummobile changeant.
Un ciel est comme un immense océan situé au-dessus du monde...
Comme un homme,
Il l'est triste, il est gai,
Il est assombri, il est serein,
Il est chaud, il est froid
Et toutefois, n'importe quand et n'importe où,
Il reste le même...

Buzdugan Dana
clasa a XII-a F



Scanned with OKEN Scanner

Mademoisille Christina

d'apres Mircea Eliade

Ils trouvèrent Simina étendue de tout sou corps sur la terre ameublie et creusée. Elle n'entedit ni même les pas des deux hommes et la lumière de la lampe semblait ne pas la réveiller de sa douleur pétrifiée. Egor commença à trembler, en s'approchant du petit et déchiré corps de Simina.

—Elle est ici, n'est-ce pas ? chuchota-t-il, en seconant l'épaule de Simina.

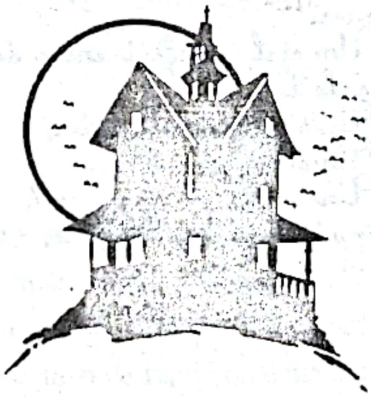
La petute tourna la tête et le regarda sans s'étoner, comme si elle ne l'avait pas reconnu. Elle ne lui répondit pas. Elle resta ainsi près de la terre qu'elle avait en vain creusée avec ses ongles, et dont elle avait, de toutes ses forces, collé son oreille, en attendant. Ses mains étaient saignées, ses cuisses sales, la robe tâchée de quelques feuilles qu'elle avait écrasées en courant, en glissant souvent dans la nuit.

—C'est en vain que tu l'attends, Simina, parla de nouveau Egor, durement. Christina est morte une fois, il y a longtemps, et maintenant elle va vraiment mourir !...

Furieux, il se précipita vers la petite, la souleva brutalement et la secona dans ses bras.

—Réveile-toi ! Christina disparaît maintenant dans son Enfer et les flux de là-bas brûleront sa charogne!...

Une étrange agitation le prit tout en disant ces mots. La petite pendait inanimée dans ses bras. Ses yeux semblaient de glace et le regardaient sans le voir. Ses lèvres étaient mordues jusqu,au sang. Egor commença de s'inquiéter: „Il faut que je me décide tout de suite, vite, se disait-il tout frissonant. Il faut que je me décide pour que je les délivre tous."...



—Prends-la dans tes bras eet fait le signe de la croix ! dit-il à M. Nazarie, en lui passant le corps affaibli de Simina.

M. Nazarie fit un grand signe de la croix, ensuite il commença à murmurer une prière quelcounque. Egor s'approcha du lieu où il avait trouvé Simina, l'examina de près comme s'il s'était éfforcé d'y voir quelque chose, de deviner le maléfique trésor qu'il gardait contre la nature. Il s'empara du barreau de fer et l'enfonça de toute sa force. Des perles froides de sueur couvraient son front.

—Son coeur est ici, Simina, n'est-ce pas ?! demanda-t-il sans tourner la tête.

La petite le regarda étourdie. Elle commença se débattre dans les bras du professeur, Egor fit sortir le barreau qui n'avait pénétré qu'à moitié et l'enfonça à côté, encore plus acharné.

—C'est ici ? demanda-t-il de nouveau, d'une voix étranglée.

Simina frémit, son corps se raidit brusquement dans les bras de M. Nazarie et ses yeux se renversèrent. Egor sentit trembler le bras avec lequel il appuyait. „C'est ici !" pensa-t-il sauvagement. Il appuya de tout son poids sur le barreau, en hurlant et en serrant les paupières. Il sentait le fer pénétrer dans la chair et le barreau frémir en feudant. Il tremblait car ce percement le plongeait beutement dans le délire, dans une follie effrayante. Il entendit comme dans un rêve les cris de Simina. Il lui sembla que M. Nazarie se dirigeait vers lui, pour l'arrêter et alors il se crispa davantage, tomba aux genoux, appuya de ses dernières forces, quoique le fer meurtrissât ses mains, lui heurtât les os des poings. Plus profond, plus loin, jusqu'à son coeur, jusqu'au milieu de sa vie ensorcellée !...

Scanned with OKEN Scanner

Soudain, un douloureux enchantement l'envelloppa. Il reconnut avec étonnement les murs de sa chambre, il apperçut le lit où il était allongé et la bouteille de cognac sur le guéridon. Il sentait de nouveau le parfum de violettes. Et il entendit, comme dans un chanson, les vieux mots:

...„Et des yeux, si grands, si lourds,
La flamme ardente déborde... "

Où étaioent allés tout à coup Simina et M. Nazarie et les murs de cendre de la cave ?! Il entendit une voix lointaine et triste, l'appeler:

—Egor !... Egor !...

Il tourna le regard. Il n'y avait personne. Il restait seul, seul pour tuojours. Il ne la rencontrera jamais, jamais son parfum de violettes ne le troublera plus et sa bouche ensanglontée ne lui coupera le souffle...

Il s'écroula. L'obscurité était de nouveau dense et froide. Il se sentit enterré vivant dans une grotte inconnue, sans que personne sache où il se trouvait, sans pouvoir jamais esperer la rédemption...

Andreea Cristea
clasa a XI^a A

-Hymne-

Hommes, plantez
Dans votre âme, comme un drapeau,
Plantez, en même temps que l'amour de la vie,
Face à la mort, cette épouvante,
Plantez haut le mot PAIX.

Alors, par-delà les pontières,
Tous les poteaux, toutes les bornes,
Par-delà les deux antipodes,
La Paix ne formera qu'un même immense peuple,
Le peuple paternel des enfants et des hommes.

Marcel Breslaru
(adapté par Henri Bassis)

Quel est l'hymne européen ?

La CEE a sa monnaie, son drapeau, et son chante officiel.Cet hymne a été choisi dès 1977: c'est l'"Ode à la Joie", le finale de la Neuvième Symphonie de Beethoven, dans la version du grand chef d'orchestre, Herbet Von Karajan.

Les hymnes nationaux "traditionels" sont souvent des chants guerriers. Ainsi ,La Marseillaise a été composée au moment où la France révolutionnaire devait se battre contre ses voisins.

L'Ode à la Joie, en revenche, veut symboliser la chance qu'a l'Europe:vivre en paix depuis plus de quarante ans, pour la première fois depuis des siècles !

Culese de Ionuț Pantiru
clasa a X-a B

Scanned with OKEN Scanner

"Ah! l'étrange chose que la vie !"

Découvrir le sens de la vie

Aujourd'hui comme jadis, la tâche la plus importante et aussi la plus difficile de l'éducation est d'aider l'enfant à donner un sens à la vie. Pour y pouvenir, il doit passer par de nombreuses crises de croissance. A mesure qu'il grandit, il doit apprendre à se comprendre mieux; en même temps, il devient plus à même de comprendre les autres et, finalement, il peut établir avec eux des relations réciproquement satisfaisantes et significatives.

Pour découvrir le sens profond de la vie, il faut être capable dépasser les limites étroites d'une existence égocentrique et croire que l'on peut apporter quelque chose à sa propre vie, sinon immédiatement, du moins dans l'avenir.

Ce sentiment est indispensable à l'individe s'il veut être satisfait de lui-même et de ce qu'il fait. Pour ne pas être à la merci des hasards de la vie, il doit développer ses ressources intérieures afin que les sentiments, l'imagination et l'intellect s'appuient et s'enrichissent mutuellement. Nos sentiments positifs nous donnent la force de développer notre rationalité; seule notre confiance en l'avenir peut nous soutenir contre les adversités que nous ne pouvons éviter de rencontrer.

Bruno Bettelheim-'Psychanalyse des contes de fées'

"Le courage c'est de dominer ses fautes, d'en souffrir."
(Jean Jaurès)

Une fois sortis du chemin de douceur et d'équité où le sage marche d'un pied ferme et prudent, l'on se voit contraint de soutenir la violence par la violence et la cruauté de sorte que la conséquence d'une première faute est d'en produire de nouvelles.

Une fois entrés dans le jeu de ce cercle vicieux, nos fautes nous domineront, nous sentirons le poids des problèmes et, peu à peu; nous serons écrasés. Le courage c'est la puissance d'arrêter la machine criminelle de dire "NON ! " au destin que nous considérions implacable.

Le courage c'est de commencer une autre vie, meilleure, ou de bien dominer le mal.

"Comment peut-on résoudre les conflits ?"

Un conflit est une contradiction des mentalités et des actions des personnes comme un reflet des oppositions sociales et de la vie des hommes. Un conflit commence par une divergence de vues et s'arrête par un "accrochage", un combat, ou, au pris aller, par un crime... C'est pourquoi on doit résoudre les conflits à l'aide du calme et de la raison.

La Rochefoucauld dit que "les querelles ne dureraient pas longtemps si le tort n'était que d'un côté" (Maximes,496),alors, on doit beaucoup songer pour prendre une décision car "il y en a beaucoup de personnes qui ont passé le reste de leur vie à regretter inutilement le malheur de s'être, pendant quelques moments laissés emporter à la colère ! " (Oxenstierna, Peusées,I,77)

Ionuț Pantiru
clasa a X-a B

Scanned with OKEN Scanner

ROMÂNIA MARE - 75

În împrejurările provocate de prăbuşirea celor două imperii reacţionare, multinaţionale, ţarist şi bicefal sub acţiunea revoluţiilor care se desfăşurau în Rusia şi Austro-Ungaria, s-au desfăşurat acţiunile politice şi militare care au pregătit desăvârşirea unităţii naţionale româneşti.

Prima provincie istorică care s-a unit cu Ţara a fost Basarabia, Moldova dintre Prut şi Nistru, anexată de Rusia în 1812. Mişcarea pentru autonomia Basarabiei a luat amploare în vara anului 1917, când Rada (parlamentul) ucraineană de la Kiev şi-a manifestat tendinţa de a-şi extinde autoritatea asupra provinciei. La 20 octombrie 1917, Congresul ostaşilor moldoveni de la Chişinău, srijinindu-se pe "Declaraţia drepturilor popoarelor din Rusia" a proclamat autonomia Basarabiei şi a hotărât constituirea "Sfatului Ţării", ce-şi începe activitatea la 24 noiembrie 1917, alegând ca preşedinte pe Ioan Inculeţ. La 2 decembrie 1917 este proclamată Republica Democratică Moldovenească, ca membră cu drepturi egale a Republicii Federative Ruse. În condiţiile în care la 2 ianuarie 1918, Ucraina s-a proclamat republică independentă, întrerupând comunicaţiile Moldovei cu Rusia şi manifestând tendinţe vădit expansioniste asupra Basarabiei iar pe teritoriul Moldovei acţionau trupe revoluţionare ruse, Sfatul Ţării cere concursul armatei române, pentru a apăra autonomia ţării.

În urma înaintării trupelor române în Basarabia (8 ianuarie 1918) şi a ciocnirilor cu trupele ruse, la 13 ianuarie 1918 guvernul sovietic a rupt relaţiile cu România. Aşa s-a ajuns la proclamarea independenţei Republicii Moldoveneşti (22 ianuarie 1918) şi apoi la hotărârea Unirii cu România la 27 martie 1918.

Cea de a doua provincie care s-a unit cu România a fost Bucovina, act săvârşit la Cernăuţi la 15/28 noiembrie 1918 în cadrul Congresului general al Bucovinei, prezidat de Iancu Flondor. A fost propusă şi adoptată moţiunea de Unire necondiţionată, pentru vecie, a Bucovinei, în vechile ei hotare cu regatul României.

Naţiunea română îşi manifesta coeziunea. În Transilvania mişcarea pentru unire cu România s-a radicalizat o dată cu începutul războiului, acţiunile desfăşurându-se în cadrul imperiului, în România, în Europa, America de Nord.

La 3 octombrie 1918 împăratul Carol al IV[lea], pentru a salva imperiul, a propus pace puterilor Antantei, solicitând organizarea Monarhiei pe baze federative.

Ca răspuns, la 12 octombrie 1918, Comitetul executiv al Partidului Naţional Român, întrunit la Oradea a adoptat o hotărâre prin care se proclama independenţa naţiunii române din cuprinsul Imperiului habsburgic adusă la cunoştinţa parlamentului ungar de Al. Voida Voevod la 18 octombrie 1918. În a doua jumătate a lunii octombrie 1918 întreaga Transilvanie a fost cuprinsă de revoluţie. La 30 octombrie 1918 s-a constituit Consiliul Naţional Român Central, în care au intrat câte şase reprezentanţi ai Partidului Naţional Român şi ai Partidului Socialist. În oraşele şi comunele Transilvaniei sunt constituite Consilii locale care reprezentau interesele populaţiei majoritare româneşti.

În lipsa unui organ reprezentativ, s-a ajuns (ca şi la 1848) la necesitatea convocării unei Adunări populare, cu caracter plebisitar şi constituant, care să adopte şi să ratifice hotărârile naţionale.

Adunarea de la Alba Iulia, deschisă la 18 noiembrie/ 1 decembrie 1918 a decretat unirea românilor din Transilvania, Banat şi Ţara Ungurească şi a teritoriilor locuite de ei cu România.

Scanned with OKEN Scanner

A doua zi a fost constituit Marele Sfat Național, al cărui președinte a fost ales Gh. Pop din Băsești și a fost numit guvernul provizoriu, sub numele de Consiliu Dirigent, alcătuit din 15 membri în frunte cu Iuliu Maniu.

Delegații Marelui Sfat au plecat spre București, pentru a prezenta regelui și guvernului român actul Unirii. La 11/ 24 decembrie 1918 a fost emis decretul de unire a Transilvaniei cu România. România Mare își începuse existența.

Cosette Chichirău
clasa a X-a A

Eroul?! Cine-i ?

Insula Elba? La Boisserie? Între spumele moi si calde ale Mediteranei? În liniștea pădurilor nostalgice? Unde s-a petrecut drama eroului Franței?

Bineînțeles, de Gaulle este superior lui Napoleon prin puterea sufletească și rațională a spiritului său, este dovada incontestabilă a lucrării istoriei. Hrănit din sevele militarului desăvârșit, generalul de Gaulle a fost o personalitate mult prea complexă pentru a fi înțeleasă.

Dar cine oare a suferit mai mult? Luptătorul răzvrătit, generalul exilat sau pașnicul admirator al vieții în natură, resemnatul în meditație?

În 1814 Napoleon este constrâns de Convenția de la Fontainebleau să se retragă în insula Elba. Aici, într-o continuă luptă cu sine, părăsit de soție, uitat de prieteni, intrigat de noua dominație din Franța și mai ales inadaptabil la condiția de învins hotărăște răzbunarea. Spirit revoluționar și nonconformist, ducele de Elba revine în Franța după mai puțin de douăsprezece luni. Bulversând șefi de state și popoare, Napoleon își începe aventura celor 100 de zile. Subjugat de ideea înfrângerii pierde controlul coloniilor, al Franței și mai presus de toate pierde controlul asupra propriei persoane. Bătălia fatală de la Waterloo și exilarea în insula Sf. Elena îl ucide pe plan moral. Resemnat, ferventul patriot se stinge din viața la 5 mai 1821 lăsând în urma lui un capitol de istorie și o etapă importantă în evoluția țării sale.

După mai bine de un secol de la acest eveniment, în mijlocul unei lumi chinuite de război se ridică el, omul care a salvat oameni, patriotul de Gaulle .

Charles de Gaulle a fost căsătorit de două ori: odată cu patria pe care a iubit-o și despre care spunea în "Memoriile Speranței" că nu-și poate imagina că Franța să nu fie prima; și a doua oară cu soția sa, o femeie simplă, retrasă, sensibilă la frumusețea naturii. S-ar putea spune despre ea că a fost doar o parte a sufletului lui de Gaulle, o parte dependentă de întreg și fără individualitate proprie sau un refugiu în refugiu pentru general.

Conducător al Rezistenței "Franța Liberă", ajunge șeful guvernului provizoriu 1943-1944. Prim ministru în 1958 devine la 8 ianuarie 1959, președintele Franței, inaugurând cea de a V-a Republică. La Colombery s-a retras în singurătate și mâhnire, la 27 aprilie 1969 după ce aflase de eșecul referendumului și anunțase țării plecarea lui. Deși ar putea părea resemnat, reacția sa este mai mult asemănătoare cu cea a ciobănașului mioritic. Știindu-se cu conștiința împăcată singurul lucru care-i rămâne de făcut e să transmită poporului acțiunile sale pe plan politic. În lupta contracronometru, timpul ucigător a învins. În casa de la țară, la Boisserie, generalul de Gaulle moare in 1970, la 9 noiembrie . Acolo se odihnește astăzi sub o simplă lespede de piatră albă, "sub blândul și sfântul pământ al Franței".

Teodora Lupu
clasa a X-a A

Scanned with OKEN Scanner

Dileme ale fizicienilor

Henri Poincare - strălucit fizician , matematician si filosof francez.

(1854 - 1912)

"Principiile mecanicii ni se prezintă sub două aspecte diferite. Pe de o parte, sunt adevăruri fondate pe experienţă şi verificate într-un mod foarte aproximativ pe sisteme aproape izolate. Pe de altă parte, sunt postulate considerate ca riguros adevărate.

Legea inerţiei - Un corp care nu e supus nici unei forţe nu poate avea decît o mişcare rectilinie şi uniformă.

Este acesta un adevăr care se impune apriori spiritului? Dacă spunem că viteza unui corp nu se poate schimba cîtă vreme nu există o cauză pentru aceasta, nu s-ar putea susţine la fel de bine că poziţia aceluiaşi corp sau curbura traiectoriei sale nu se poate schimba dacă nu intervine o cauză exterioară care să o modifice?

Principiul inerţiei, care nu e un adevăr apriori , este aşadar un fapt experimental?

Dar s-a experimentat oare vreodată asupra unor corpuri sustrase acţiunii oricărei forţe, şi, dacă s-a făcut aceasta, cum s-a ştiut că aceste corpuri nu erau supuse niciunei forţe?"

Marian Smoluchowski - fizician polonez care a dezvoltat teoria statistică a fluctuaţiilor moleculare.

(1878-1917)

O cană ar putea sări brusc un metru sub acţiunea loviturii moleculelor mesei pe care stă, dacă molecule s-ar mişca toate în aceeaşi direcţie. Probabilitatea unui astfel de fenomen este însă extraordinar de mică.

Întrebat despre o astfel de posibilitate, Smoluchowschi a răspuns:

"Aş zice că este mult mai probabil să nu fie adevărat ceea ce văd."

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

Werner Heisenberg - fizician german creator al mecanicii cuantice
(1901-1976) -premiul Nobel 1932.

Relaţia de nedeterminare a lui Heisenberg arată că nu se pot măsura simultan oricât de precis coordonata şi impulsul unei particule.

$\Delta x \cdot \Delta p_x \geq h$ unde Δx - nedeterminarea coordonatei
Δp_x - nedeterminarea impulsului
h -constanta lui Planck.

Măsurarea precisă a unei date atrage după sine o imprecizie asupra celeilalte.

Niels Bohr -fizician danez , străluçit profesor creator de şcoală
(1885-1962) -creatorul modelului atomic care-i poartă numele
-premiul Nobel 1922

După Bohr ,relaţia de nedeterminare a lui Heinsenberg şi ipoteza lui Louis de Broglie privitoare la dualismul undă-corpuscul ($p\lambda = h$) sunt manifestări ale principiului complementarităţii.

Particula şi unda sunt două laturi complementare ale unei singure entităţi.

Niels Bohr a ilustrat şi a aplicat ideea complementarităţii în multe domenii.

Tabloul fizic al unui fenomen şi descrierea lui matematică sunt complementare.

"Nu se poate privi simultan şi cu ochii iubirii şi cu ochii dreptăţii" spunea Bohr.

"Fiecare judecată emisă de mine trebuie înţeleasă nu ca o afirmaţie ci mai ales ca o întrebare".

Întrebat care este complementarul noţiunii de adevăr, Bohr a răspuns: claritatea.

Marile spirite se ating. Cam acelaşi gând dar în alt context şi în alt veac l-a avut poetul german Fr. Schiller:

"Numai deplinul naşte claritatea , dar adevărul se ascunde în întuneric".

Culese de Oana Dumitriu
clasa a XI-a A

TESTE DE CHIMIE

1) Care din alchinele de mai jos, prin reacţia Kucerov va forma o cetonă cu carbon asimetric?
Alegeţi răspunsul corect din variantele de mai jos :
a) 3 metil 1-pentină;
b) 4 metil 1-pentină;
c) 3,3 dimetil 1-butină;
d) 2-hexină;
e) 3-hexină;

Răspuns :

a) $HC \equiv C - \underset{\displaystyle CH_3}{\underset{|}{CH}} - CH_2 - CH_3 + HOH \longrightarrow H_2C = \underset{\displaystyle OH}{\underset{|}{C}} - \underset{\displaystyle CH_3}{\underset{|}{CH}} - CH_2 - CH_3 \longrightarrow$

$\longrightarrow H_3C - \underset{\displaystyle O}{\underset{\|}{C}} - \underset{\displaystyle CH_3}{\underset{|}{CH}} - CH_2 - CH_3$

2) Se descompun termic 1000 l CH_4 având loc transformarea în acetilenă şi descompunerea în elemente a metanului; 20% din metanul introdus nu se transformă, iar în final raportul molar $CH_4 : H_2 = 1 : 7$. Volumul de gaze rezultate este de : a) 1600 l; b) 1800 l; c) 2000 l; d) 2200 l; e) 2400 l.
Alegeţi valoarea corectă.

Răspuns :

b) $2CH_4 \longrightarrow C_2H_2 + 3H_2$

$CH_4 \longrightarrow C + 2H_2$

$\frac{20}{100} \cdot 1000 = 200$ l CH_4 netransformat $\Longrightarrow$ 8,92 moli

$\frac{8,92}{x} = \frac{1}{7}$; $x = 62,5$ moli H_2

$\frac{800}{22,4} = 35,71$ moli CH_4 transformat

$\frac{17,84}{2} = 8,92$ moli C_2H_2

$$\begin{cases} x + y = 35,71 \\ \frac{3x}{2} + 2y = 62,5 \end{cases} \Longrightarrow \begin{matrix} y = 17,87 \\ x = 17,84 \end{matrix}$$

$(8,92 \cdot 2 + 62,5) \cdot 22,4 = 1800$ l.

Sorin Bârleanu
clasa a XII-a D

Scanned with OKEN Scanner

Rezervaţii în Carpaţi

Pentru păstrarea frumuseţilor naturale, în vederea salvării şi ocrotirii plantelor şi animalelor rare, a fenomenelor geologice şi a celor paleontologice deosebite -adevărate comori ştiinţifice- numeroase teritorii din Carpaţi au fost declarate parcuri şi rezervaţii naturale.

Vom face mai întâi un scurt popas în Parcul Naţional Retezat. Cu o suprafaţă ce depăşeşte 55.000 ha, aceasta este un adevărat muzeu de istorie naturală, oferind o mare varietate peisagistică şi totodată un nesecat izvor de cercetări.

Astfel a fost creată -- în cadrul Parcului -- Rezervaţia Ştiinţifică Zlătuia al cărei perimetru cuprinde 3.700 ha. În acest spaţiu cu numeroase urme glaciare creşte un număr de peste 900 de specii de plante, dintre care 10% sunt endemisme dacice : floarea-de-colţ, ghinţura, crizantema alpină, iar dintre animalele ocrotite amintim : capra neagră, vulturul pleşuv sur şi cel brun, acvila, cocoşul de munte.

Rezervaţia Bucegi, cu o suprafaţă de 6.680 ha se impune printr-o deosebită faună şi floră alpină -- peste 1.000 de specii de plante şi animale. Impunătoare şi unică în sistemul carpatic este Rezervaţia Piatra Craiului cu un mare abrupt (1.700-2.200 m) în a cărei zonă alpină s-a creat o rezervaţie floristică şi peisagistică de o mare frumuseţe ; aici creşte în singurul loc din lume endemismul carpatic garofiţa Pietrei Craiului -- monument al naturii.

În cuprinsul Munţilor Făgăraş se află rezervaţia Bîlea, ce ocupă o suprafaţă de 115 ha, incluzând circul şi valea glaciară a Bîlei cu abrupturi de sute de merti ca adăpostesc o minunată floră alpină : firuţa, smârdarul, bujorul de munte. Îndreptându-ne spre N, ajungem la rezervaţia Muntelui Ceahlău -- bătrânul rege neîncoronat al Carpaţilor Orientali. Ceahlăul îşi consolidează renumele prin bogăţia florei şi faunei pe care le adăposteşte.

Pe versantul estic al Masivului Rarău se găseşte "cea mai veche pădure din ţară şi din Europa" -- Codrul secular Slătioara. Este o superbă rezervaţie floristică ce adăposteşte plante-monumente ale naturii ca : papucul doamnei, vulturica, tisa, alga roşie de apă dulce. Tot pe plaiul Moldovei există minunata dar, din păcate, puţin cunoscuta Rezervaţie floristică şi geologică cheile Tişiţei care ocupă o suprafaţă de 307 ha şi înglobează cursul inferior al văii Tişiţei cu monumentalele sale chei. Valoarea fitogeografică a rezervaţiet constă în numărul mare de elemente alpino-carpatice, alpino-boreale şi atlantice, cât şi în existenţa speciilor endemice carpatice şi dacice continentale : trandafirul de munte, izmişoara, sânzienele de munte, ciuboţica ursului.

Scanned with OKEN Scanner

În Carpaţii Occidentali, mai ales în Munţii Apuseni putem vizita Rezervaţia naturală Scărişoara-Belioara şi Cheile Turzii, Rezervaţia Cheile Nerei şi zona de carst din Valea Caraşului -- Peştera Comarnic.

După un drum lung prin Carpaţii Româneşti, am făcut cunoştinţă cu o foarte mică parte din frumuseţile munţilor noştri unde drumeţul se opreşte pentru a-şi umple pieptul cu aerul ozonat şi sufletul cu adevărata frumuseţe a naturii sălbatice.

Sper că prin cele prezentate am reuşit să vă trezesc curiozitatea şi dorinţa de a vedea aceste locuri. Înainte de a pleca la drum trebuie să faceţi cunoştinţă cu legile nescrise ale muntelui :

1° Să nu călătoreşti niciodată singur pe munte ! (vă daţi seama de risc în cazul unui accident) ;

2° Întotdeauna la munte nu se pleacă decît cu echipamentul corespunzător : bocanci, rucsac, haină de ploaie, pulover de lână, ploscă cu apă (şi nu cu altceva), lanternă, sac de dormit etc. ;

3° Este contraindicat să te avânţi pe trasee necunoscute ! (e obligatorie posesia hărţii şi a busolei) ;

4° Este contraindicată consumarea băuturilor alcoolice !

5° "Toţi pentru unul şi unul pentru toţi !" ;

6° Când întâlneşti alţi oameni pe munte dă-le "bună ziua" !

7° Pe munte nu se vorbeşte mult, nu se ţipă, nu se face zgomot !

8° Cine iubeşte muntele trebuie să-l ocrotească ; deci nu rupeţi florile, mai ales pe cele rare ; până acasă oricum se ofilesc !

9° Nu deterioraţi indicatoarele cu marcaje turistice sau alte semne de orientare !

10° Turistul de munte e bine să ştie să acorde, la nevoie, primul ajutor sanitar !

Acestea sunt doar câteva dintre legile muntelui, legi pe care un turist adevărat le respectă cu sfinţenie, dând astfel un respect deosebit muntelui. Altfel muntele poate deveni răzbunător. Încercaţi să fiţi un turist adevărat, un prieten al muntelui şi acesta va va dezvălui toate tainele şi frumuseţile sale !

DRUM BUN !

Adrian Grădinaru
clasa a XII-a B

Scanned with OKEN Scanner

LES CHÂTEAUX DE LA LOIRE

Sans aucun doute, la plus privilégiée région de la France, terre couverte de monuments ,c'est la célèbre vallée de la Loire,où La Renaissance a "semé" une incompa- rable "floraison de châteaux".Le paysage, lui aussi d'une nature généreuse, et l'art s'y donnent la main, mirant leurs splendeurs "dans les ondes du même fleuve...".La descrip- tion poétique de Charles Péguy invite à un voyage culturel, à travers la poésie et l'élégance de l'univers de Ronsrad, né dans ce pays.

Les admirables châteux de l'admirble vallée; plus que double rangée, non pas doubles rangée: double lignée, double cortège, double jonchée de châteaux, fleuve que l'on dit qu'il n'est pas navigable, et qui porte plus de palais que les autres ne traînent de péniches; quelle autre vallée dans le creux penché de ses rebords enferme autant de merveilles? quel autre fleuve a pu sa faire un tel cortège royal, fleuve mouvant, de splendeurs immobilières? amours de Cassandre1; amours de Marie 2; amours d'Astrée 3; poésies pour Hélène 4; amours divereses; odes; élogues; élégies hymnes; poèmes; gaietés; poésies diverses; Le Bocage royal; tant de sonnets, parfaits tant de poèmes, parfaits; la ligne et la teinte; châteaux eux-mêmes; châteaux et palais de langage français; et dans le même temps, dans le même pays, dans la même vallée, du même geste, de la même éclosion, du méme langage, du même style, châteaux du même langage français, châteaux et palais de pierres et de briques; doubles architectures,

CASTELELE DE PE MALUL LOIREI

Fără nici o îndoială, regiunea cea mai privilegiată a Franţei, tărâm plin de monumente,este celebra vale a Loirei, unde Renaşterea "a presărat" un incomparabil "şirag de castele". Peisa- jul, şi el de-o natură generoasă, şi arta, îşi dau aici mâna, admirându-şi splendoarea "în undele aceluiaşi fluviu...". Descrierea poetică a lui Charles Péguy invită la o călătorie culturală de-a lungul poeziei şi eleganţei universului lui Ronsard, născut în această ţară.

Admirabelele castele ale admirabilei văi, celebra vale a Loirei,nu doar dublu rânduită, mai mult: dublu admirată, parcursă, un dublu cortegiu, de două ori împodobită de castele, Loira, fluviu despre care se spune că nu e navigabil, şi care poartă mai multe palate decât şlepuri; care altă vale închide în scobiturile înclinate ale malurilor sale atâtea minuni? Care alt fluviu a putut deveni un asemenea cortegiu regal, fluviu nestatornic, de splendori imobiliare? Iubiri ale Cassandrei; iubiri ale Mariei; iubiri ale lui Astrée; poeziei pentru Hélene; *iubiri obişnuite*, ode; elogii; elogii; imnuri; poeme; bucurii; poezii diverse; *Crângul regal*; aâîtea sonete, perfecte, atâtea poeme perfecte, puritatea însăşi; linie şi tentă de culoare; castelele însăşi; castele şi palate ale limbii franceze; şi în acelaşi timp, în aceeaşi ţară, în aceeaşi vale, în acelaşi poem epic medieval, aceeaşi apariţie, acelaşi limbaj, acelaşi stil, castele ale aceleiaşi limbi franceze, castele şi palate din piatră şi cărămidă;

Scanned with OKEN Scanner

architectures paralléles, sonnets et poèmes qui sont des châteaux et des palais qui êtes des sonnets et des poèmes; même langage, également parfait, en deux systèmes, en un système de pierre et de brique, en un système de mots et de phrases; même rythme en deux système de monuments - sont-ils également impérissables ? - qui disent la même parole de courtoisie en deux modes, solides monuments de pierre et de brique, même également solides monuments de mots et de phrases, et obéissant aux lois de la même pesanteur.

Fleurs, feuilles, denteles, robes et traînes de pierre; fleurs, feuilles, dentelles, robes et traînes de mots (...).

Fleuve qui chante éternellement le poème de la solitude et de la tranquilité infinie, le seul pourtant qui ait une cour, le seul qui par une merveilleuse contradiction intérieure vive en effet dans la solitude la plus éternelle, dans la quiétude et dans la tranquillité la plus infinie, dans la paix du cœur et dans le noble seul et seul digne silence, et qui dans le même temps et pourtant, par une admirable contrariété intime, est aussi le seul qui soit fait plus qu'un cortège, plus qu'une cour : le seul qui aît pu se faire tout un peuple de châteaux.

Charles Péguy, *Situations*, Gallimard

[1],[2],[3],[4] Allusion à quelques titres des sonnets de Ronsard.

dublă arhitectură, arhitecturi paralele, sonete şi poeme care sunt castele şi palate ; castele şi palate ce sunt sonete şi poeme ; acelaşi limbaj perfect în mod egal, în două sisteme, într - unul de piatră şi cărămidă, într-unul din cuvinte şi fraze; acelaşi ritm în două sisteme de monumente - sunt oare în aceeaşi măsură nemuritoare ? - ce spun aceeaşi vorbă de curtoazie în două moduri, monumente solide de piatră şi cărămidă precum şi monumente solide din cuvinte şi fraze , şi supunându-se legilor aceleiaşi gravităţi.

Flori, frunze, dantele, rochii şi trene din piatră; flori, frunze, dantele, rochii şi trene din cuvinte (...).

Fluviu ce cântă veşnic poemul singurătăţii şi liniştii nesfârşite, totuşi singurul care are o curte, singurul care printr-o minunată contradicţie interioară trăieşte într-adevăr în singurătatea cea mai eternă, în calmul şi liniştea cea mai infinită, în pacea sufletului, singurul nobil şi singurul demn de tăcere şi care în acelaşi timp, printr-o admirabilă opoziţie intimă este de asemenea singurul care a devenit mai mult decât o curte regală : singurul care a putut forma un întreg popor de castele.

Charles Péguy, *Situaţii*, Gallimard

[1],[2],[3],[4] Aluzii la cîteva titluri a unor sonete de Ronsard.

Scanned with OKEN Scanner

Nos amis d'Angers
- une ville à aimer

Anjou ! Terre de douceur chantée par les poètes, terre de violence sur laquelle les grands affrontements de l'Histoire ont laissé de multiples vestiges, terre de contrastes au point de rencontre des variations parfois erratiques des climats et des convulsions du sol dans des temps oubliés.

Capitale administrative, militaire, religieuse, culturelle de l'Anjou, Angers a gardé de son histoire un très riche patrimoine . Ainsi, des cinq grandes abbayes du Moyen Age, Saint-Aubin est devenue l'hôtel du département, Saint-Serge a été partiellement intégrée au lycée Du Bellay, le Ronceray à l'école des Arts-et-Métiers, Saint-Nicolas est une maison de retraite.

"Nos ancêtres les Gaulois" s'appelaient les Andes ou Andécaves. Ils ont laissé leur patronymes à Angers et à l'Anjou. Principal témoin de les vingt siècles d'histoire inscrits dans la pierre : le château, formidable forteresse aux dix-sept tours construite sous Saint-Louis, vers 1230-1240.

Avec "l'Apocalypse" (102 mètres de long et 74 tableaux) et le "Chant du Monde", Angers conserve deux des plus grandes tentures de tous les temps, qui comptent aussi parmi les pièces majeures de l'art de la tapisserie. La cathedrale et le château exposent en outre de nombreuses pièces de valeur, du 15e au 18e siècle. Cette présence a donné à Angers une nouvelle vocation de ville de la tapisserie.

Symbole de la jeunesse, Angers a 142000 habitants et même 210000 dans l'aglomeration. 42% ont moins de 25 ans : le Maine-et-Loire est l'un des deux départements les plus jeunes de France. 21000 étudiants attendent les nombreuses écoles et universitées d'Anger.L'une des plus connues "pépinières de talents" est Sainte-Agnès.

Il faut remonter un peu le cours du temps pour mieux comprendre ce qui fit l'Externat Sainte-Agnès, devenu aujourd'hui : Le "Lycée Privé Sainte-Agnès" et l'"Ecole primaire Sainte-Agnès". En 1826, quelques religieuses de la société de
de Marie, arrivaient à Angers à la demande de l'Evêque Monseigneur Montault. Cette congrégation avait deux buts : animer des maisons de retraites spirituelles, et assurer l'éducation des filles. Au 22 rue Saumuroise, elles fondèrent à la fois la maison de retraite et le pensionnat, elles assuraient là l'enseignement et

Scanned with OKEN Scanner

l'éducation des jeunes qui, presque toutes, étaient des internes. L'établissement prospéra, cherchant à donner avant tout une solide formation chrétienne. En 1857, une très jeune Congrégation angevine, l'Oratoire, qui avait aussi pour but l'éducation, s'agrégea aux Sœurs de la Retraite. Elle tirait son nom de l'ancien Couvent vidé par la Révolution française. La Retraite avait désormais deux établissements dans la ville : le Pensionnat, rue Saumuroise et l'Oratoire qui recevait surtout des élèves externes.

Dans le projet "L'Europe Sans Frontières" on a fondé les Classes Européenes, qui impliquent un marché du travail axé sur la mobilité de l'emploi, la communication, les échanges économiques et culturels ; des compétences linguistiques aussi, pour permettre aux jeunes d'être mieux préparés à affronter ces enjeux et la concurrence. Le lycée Sainte-Agnès propose depuis la rentrée 1989/1990 dès la classe de seconde un enseignement approfondi de trois langues vivantes (anglais, allemand, espagnol) avec un séjour obligatoire de 1 à 2 semaines en pays étrangers pour mettre en practique la langue. Pendant ce séjour,
les matières fondamentales continueront à être assurées par les professeurs français accompagnateurs.

Situé près de lycée, le Centre de Documentation et d'Information (C.D.I.) est un lieu ouvert à tous ceux qui veulent en savoir plus sur les sujets les plus divers. Chaque élève peut y consulter les documents que sont : les 4000 volumes de la bibliothèque, les périodiques (50 abonnements), les dossiers documentaires classés par thème, les publications sur les enseignements et les professions (ONISEP), les catalogues d'éditeurs, les diapositives, les vidéo-cassettes, etc. On peut y travailler seul (travail indépendant) ou sous la direction d'un professeur (travail dirigé). Le C.D.I. permet donc à tous un accès direct à l'information et constitue ainsi un outil appréciable pour une équipe éducative qui s'est fixée comme but d'amener les jeunes à se prendre en charge eux-mêmes, à être plus autonomes, donc plus libres et plus critiques face au savoir.

Qu'apportera demain à l'Anjou la révolution actuelle de l'informatique? Il est encore sans doute trop tôt pour en évaluer toutes les conséquences dans une région où le poids du passé et des traditions est encore parfois fort pesant. La fameuse "douceur angevine" reste aussi une réalité. Ici, on prend son temps! Il faut, en effet, assister à une partie de "boule de fort", jeu local toujours fort en vogue, pour comprendre la mentalité complexe des gens de cette province, favorisée par le climat et par l'histoire.

Irinel Alban
Ciprian Campa
clasa a XI-a B

Scanned with OKEN Scanner

Ştiaţi că...?

1. Biblioteca din Selkisln-Shire, Scoţia, trebuia să se mute într-un nou local care i-a fost atribuit de primărie. Deoarece fondurile alocate pentru operarea mutării erau extrem de reduse, bibliotecarii au fost nevoiţi să găsească "rezerve interne". Cu puţin înainte de mutare ,ei au propus fiecărui cititor să treacă pe la bibliotecă şi să ia cu împrumut nu maximum două cărţi, cum prevedea regulamentul, ci cel puţin cinci. Ca urmare a acestei propuneri "generoase", dulapurile bibliotecii s-au golit, iar după două-trei săptămâni cititorii au restituit cărţile la noua adresă, contribuind fără să bănuiască la mutatul bibliotecii.

2. Matematicianul nipon Yasumasa Kanada a dat unui computer de mare putere o sarcină dificilă: să calculeze numărul PI, redat în mod obişnuit cu două zecimale, 3,14. Calculatorul a aflat după virgulă 133.544 milioane zecimale, dincolo de acestea, începând, cum s-ar spune, "să scoată fum". Pentru rezolvarea de mai sus, computerul a avut nevoie de 37 H, consumând 20000 pagini.

3. Şi lumea bine reprezentată pe Pământ a apelor stătătoare îşi are ciudăţeniile sale. Dintre acestea nu lipsesc nici lacurile cu ape colorate sau cu mai multe straturi de apă suprapuse şi diferit colorate, nici lacurile vagabonde sau cele care pur şi simplu apar şi dispar.
De exemplu ...

a...în vestul Chinei se află lacul Làb Wor, supranumit şi "Lacul Vagabond" situat la vărsarea râului Konche Darya. Acest lac împreună cu firul de apă al râului se comportă ca o pendulă, mutându-şi cursul când într-o regiune situată la nord, când în alta aşezată mai înspre sud. Schimbarea -care a dat de lucru istoricilor geografiei- se petrece integral în cursul câtorva secole.

b...lacul Kust din regiunea Vologdă dispare complet vara, dar numai în anumiţi ani, când pe fundul lui apar terenuri acoperite de fâneţe de toată frumuseţea. După o vreme, apa reapare. Explicaţia? Ponorul existent în fundul albiei. Datorită lui, apele se scurg printr-un canal subteran în lacul vecin Kainshnoie ori de câte ori verile sunt mai călduroase.

4. Încă de acum 300 de ani bacalaureatul a fost iniţial primul grad conferit de o universitate (era urmat de o licenţă şi apoi de doctorat). "Baccalaureatus" însemna un om căruia i se permisese să aspire la o cultură superioară, şi mulţi tineri ai vremii se mulţumeau cu acest stadiu de pregătire. În cadrul reformei învăţământului din Franţa de la 1808, bacalaureatul devine examenul care încheie studiile de nivel mediu, iar "bacalaureat" acela care pe baza lucrării acestui examen putea ocupa anumite funcţii pentru care nu se cerea pregătire de nivel superior. Cu acest ultim înţeles, bacalaureatul a fost împrumutat de organizarea şcolară din multe ţări ale lumii.

Etimologic vorbind, cuvântul trădează o inovaţie de ordin lexical. "Baccalarius" înseamnă în latină "tânăr" sau "tânăr nobil". Pentru a sugera o asociere cu succesul (victoria se simboliza prin lauri) "larius" a făcut loc lui "laureatus". Denumirea, deşi arbitrar creată, a făcut carieră, fiind azi definitiv consacrată.

5. Marea Moartă, care e de fapt un lac foarte întins, nu e nicidecum "cel mai mort" lac din lume. Ştiţi cine revendică în cel mai justificat mod acest titlu ?

E vorba de "Lacul Morţii" din Sicilia, cosiderat "cel mai mort" lac din lume. Pe ţărmurile sale nu creşte nici un fel de vegetaţie; introdusă în apele sale, orice fiinţă vie moare imediat,

Scanned with OKEN Scanner

deoarece lacul e de origine vulcanică şi pe fundul său izvorăsc două surse naturale de acid sulfuric.

6. Un cunoscut om de ştiinţă român -în timpul în care funcţiona în calitate de ministru al învăţământului- a văzut în cursul unei inspecţii un joc sportiv popular într-un sat de munte. Plăcându-i jocul, savantul, la întoarecerea în capitală, a convocat mai mulţi profesori de gimnastică, cu care s-a sfătuit şi a luat apoi măsura introducerii jocului în şcoli. Ştiţi cine era ministrul şi cine a redactat primul regulament al jocului? Când s-a ţinut primul campionat cu acest joc şi unde?

În 1893-1894, pe când era ministru, marele om de ştiinţă român Spiru Haret, introduce oina în şcoli. Regulamentul a fost alcătuit de maestrul de gimnastică de pe atunci Radu S. Corbu, de la liceul "Nicolae Bălcescu" din Brăila. Ca urmare, în 1894 au început să aibă loc întreceri de oină potrivit unui regulament. În 1897 a avut loc primul "Campionat al capitalei", care s-a ţinut în grădina Cişmigiu.

7. Ce grosime obţinem dacă îndoim (împăturim) o coală de hârtie (groasă de 1/10 mm şi format obişnuit) de cincizeci de ori la rând?

Nu vă speriaţi! Aţi calculat bine dacă aţi aflat că se va obţine o grosime de 100.000 metri din împăturirea la rând de cincizeci de ori a unei foi de hârtie de scris obişnuite. Se formează o progresie geometrică cu raţia 2 şi care are cincizeci de termeni -1, 2, 4, 8, 16,... ş.a.m.d.-.

8. Cât reprezintă un miliard de minute,un miliard de secunde,un miliard de ţigări aşezate cap la cap şi o carte cu un miliard de pagini ? Cât timp i-ar trebui cuiva să ciocnească cu degetul în masă de un miliard de ori ?

- un miliard de minute înseamnă mai mult de 19 secole.De la descoperirea Americii şi până astăzi n-a trecut nici un sfert de miliard de minute
- un miliard de secunde reprezintă 31,7 ani. Durata medie a vieţii unui om este în jur de 2 miliarde de secunde
- un miliard de ţigări aşezate cap la cap echivalează cu o lungime de 7500 km
- o carte cu un miliard de pagini ar cântări 1500 de tone şi grosimea ei ar fi de 50 km, iar pentru a putea fi citită ar fi nevoie de 30.000 ani
- dacă cineva ar fi tentat să bată cu degetul în masă de un miliard de ori i-ar trebui 30 de ani ca să termine operaţia.

9. Ştiţi cum se numeau cele nouă muze?

Cele nouă muze surori, fiicele lui Zeus şi ale Mnemosinei, erau considerate inspiratoare ale muzicii, ale dansului şi ale poeziei şi patroane ale artelor în general. Ele îi desfătau pe zeii olimpieni cu cântecele lor la ospeţe şi serbări. Cele nouă muze erau: Clio - muza istoriei, Euterpe - muza poeziei lirice, Thalia - muza comediei, Melpomene - muza tragediei, Terpsichore - muza dansului, Erato - muza poeziei eroice, Polimnia - muza retoricii, Urania - muza astronomiei, Calliope - muza poeziei epice.

Rădeanu Claudiu
Tanasă Bogdan
cl. a IX-a D

Scanned with OKEN Scanner

DIVERTISMENT

TOPUL NOSTRU

1 -	Take That	*Babe*
2 -	Red Hot Chili Peppers	*Keep it away*
3 -	Aerosmith	*Cryin'*
4 -	Haddaway	*I miss you*
5 -	U2	*Lemon*
6 -	Bryan Adams	*Please, forgive me*
7 -	4 Non Blondes	*Dear Mr. President*
8 -	D.J. Bobo	*Somebody dance with me*
9 -	Capella	*U got to let the music*
10-	Ace of Base	*The sign*

SEPULTURA

Grupul brazilian Sepultura (Max Cavalera, Paolo Junior, Andreas Kisser, Igor Cavalera) este, în acest moment, una dintre cele mai mari trupe ale muzicii death-metall.

Trupa s-a format în 1985 la Sao Paolo. Primul producător al grupului a fost Scott Burns, care va lucra ulterior şi cu DEATH, OBITUARY, ATHEIST.

În 1985 trupa va edita L.P.-ul "BESTIAL DEVASTATION" (COGUNELO /SHARK RECORD). Urmează în 1987 al doilea album "MORBID VISIONS". Deşi bine realizat, cei patru tineri au fost ocoliţi din nou de succes. Din această cauză ei vor pleca în S.U.A. şi peste un an de zile va apărea mini-L.P.-ul "Schyzophrenya" care va fi remixat în 1990, şi care se constituie în a fi primul mare succes al trupei.

În 1989 casa de discuri ROADRUNNER a înregistrat "BENEATH THE REMAINS", caracterizat printr-un profesionalism neaşteptat, ritm alert şi claritate.

În anul 1991 va urma editarea albumului "ARISE" considerat albumul Death numărul unu pînă în prezent. În 1992 va apare maxi-single-ul "UNDER SIEGE" care a înregistrat o sumă record la capitolul vînzări de discuri şi care a intrat în top pe locul unu direct, fapt destul de rar întîlnit.

În 1993 apare albumul "CHAOS A.D.". Cîntecele "Refuse / Resist", "Nomand", "We who are not as others" vor uimi lumea ":metalelor".

În acest moment compania de fier IGOR & MAX & PAOLO & ANDREAS este considerată de către public printre cele mai „tari“ trupe death-metall.

Scanned with OKEN Scanner

4 NON BLONDES

Cei patru (trei fete şi un băiat) orice altceva decât blonzi, au spulberat topurile cu primul lor album " BIGGER , BETTER , FASTER , MORE " şi mai ales cu single-ul "What ´s up ?" .Grupul este format din Linda Perry (chitara,vocal), Roger Rocha (chitara solo), Christa Hillhouse (bas), Down Richardson (baterie).

De ce "4 NON BLONDES " ? Au întâlnit într-o pizzerie din San Francisco doi părinţi aroganţi , bogaţi şi blonzi care nu-şi lăsau odrasla să se apropie de oameni .

Muzica şi versurile lor vorbesc despre întâmplari cotidiene ("îngurgitarea" unui grapefruit etc).

Ei şi-au pornit turneul promoţional al albumului lor. Punctul zero : U.S.A. Oare vor ajunge şi la noi ?

Nou la Iaşi!Nou la Iaşi!Nou la Iaşi!

FILME LA VIDEOPROIECTOR

S.C. MUSTANG S.A. CLUJ prezintă zilnic între orele 10-20, la Casa de Cultură a Sindicatelor, str. Socola nr.134, tel.135158, filme video pe un ecran de 16 m.p.

Imaginea, de o calitate excepţională, se obţine prin amplificarea semnalului video cu ajutorul unui videoproiector SONY.

Sunt proiectate numai filme pentru tineret(arte marţiale, comando, S.F., acţiune, erotice etc.)

Cross - Search

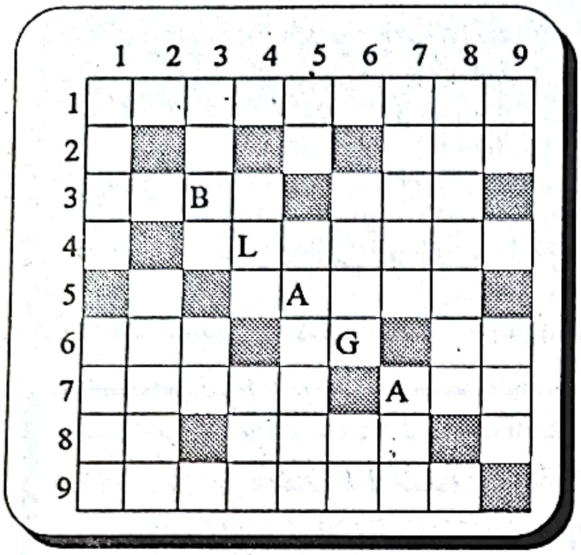
S	C	O	F	F	I	N	M	N	X	S
W	I	L	L	A	M	B	A	N	H	L
Z	D	A	G	G	E	R	R	A	G	A
C	Q	R	Z	O	R	J	K	E	N	Y
A	N	T	O	N	Y	E	U	T	O	Q
E	A	F	P	A	S	U	T	U	R	B
S	F	U	R	P	A	Y	A	N	W	J
A	W	L	E	A	V	E	X	R	I	D
R	O	A	E	Y	H	C	R	A	N	A
X	R	Y	R	E	H	C	A	E	R	T
E	Y	C	W	I	T	H	H	O	L	D

All the words defined below are hidden in the puzzle horizontally, vertically, or diagonally. The explanations will help you find the words that are in the puzzle. You can also use the puzzle to find out the words, then match them with their definitions.

1. the authority of "Julius Caesar"
2. permission, consent
3. to run away (from)
4. to note , to pay attention to
5. clever in getting what one wants
6. to bury
7. to kill
8. to keep back
9. Cesar's loyal friend
10. short knife with two edges used as a weapon
11. the title of the tragedy " Julius Caesar " by Shakespeare
12. Caesar's murderer

Scanned with OKEN Scanner

Lucian Blaga



ORIZONTAL:

1.Mare critic român care îl caracterizează pe Blaga ca " poet al materiei în veşnică frământare celulară ".
2.Strigăt cu care se mână boii spre dreapta (interj.).
3.Culoarea zăpezii - Personaj mitologic, zeu al naturii vegetale, care domină nevăzut, volumul " Paşii profetului ".
4." Părinte bun ţi-aduc o pâine şi un strop de vin, ca să se roage la ... blândeţea ta. " (" La mănăstire ") (art.).
5.Peşte de baltă din familia crapilor.
6.Poli-nitro-acryl (abr.) - Cătălin Georgescu - 2, 3 tipuri!
7.Poet austriac, al cărui stil se aseamănă cu al lui Lucian Blaga (1875 - 1926, Rainer - Maria) - "Nimeni nu mă cunoaşte. Vântul, el singur, sau plopul de ... " (" Sat natal ").
8.Ante-meridian (abr.) - " ... meu cade la picioarele tale / Greu ca o pasăre moartă " ("Scrisoare ") (neart.)
9.Revistă din peroada interbelică, la care a colaborat şi L. Blaga, condusă de Nechifor Crainic.

VERTICAL

1." ... care nu apune "- poem din volumul " Mirabila sămânţă "(1960) (neart.) - Perete de piatră, stâncă, peste care trece o apă formând o cascadă.
2.Există atâta timp cât bate (pl.).
3.Membru superior sau inferior la unele animale - Articol posesiv.
4.Capătul alcoolmetrului! - ... !
5.Nete! - Ne-cuvinte (adâncuri în înţeles blagian).
6.Stare de început a coacerii unor fructe, legume, sau cereale - Verbul " a ura " la indicativ, prezent, pers. I, sg.
7.Anagramare " sacră "! - " La cumpăna ... ", volum apărut în 1933 (neart.)
8.Culoarea predominantă în poezia lui Blaga.
9.Marginile umbrei! - Prefix cu sens de " înainte ".

Dana Buzduşan
clasa a XII-a F

Scanned with OKEN Scanner

Un gând de mulţumire Fundaţiei SOROS

Ca un pământ roditor după o secetă pârjolitoare , ne înclinăm cu recunoştinţă în faţa ploii binecuvântate cu certitudinea că ne vom putea lăuda cu roade bogate viitoare .

Gândurile frumoase de dincolo de cuvinte ne încuviinţează să exprimăm cele mai alese mulţumiri pentru şansa oferită tinerilor acestui liceu , pentru toţi cei cuprinşi de " virusul informaticii " din judeţul nostru , al căror număr va creşte astfel considerabil .

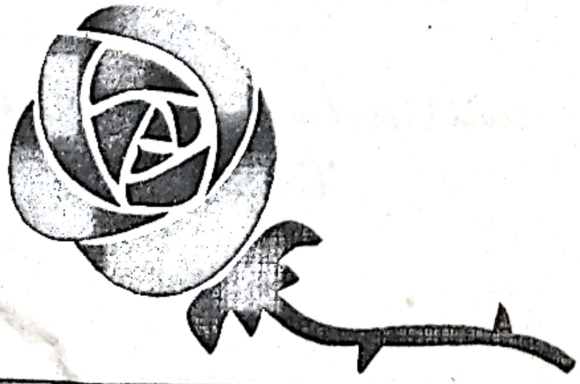
Cunoscându-ne posibilităţile şi fiind dornici să realizăm lucruri deosebite , suntem siguri de succesul activităţii acestui centru !

Elevii Liceului de Informatică
"Grigore C. Moisil"
IAŞI

Scanned with OKEN Scanner

În loc de postfață...

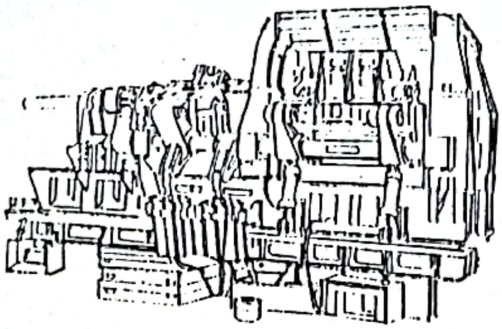
Cronicarul scria că "nu sunt oamenii sub vremi, ci vremurile sub oameni". Această realitate plină de înțelesuri,după spusa din urmă cu secole a cronicarului,își dovedește adâncul adevăr mai ales în timpuri din acestea aspre și tulburi precum cele pe care le trăim astăzi. Cei care reușesc, atât oameni cât și instituții, în ciuda vicisitudinilor vremurilor,să nu-și piardă cumpăna și busola,dovedesc tărie și putere de a-și duce la capăt menirea. Din acest punct de vedere putem avea și noi, dascălii și elevii acestei școli, câteva fărâme de mulțumire sufletească. Pentru că în ciuda vuietului tulburător din juru-ne, a ispitelor de tot felul,am izbutit poate nu totdeauna cât ar fi trebuit, să ne îndeletnicim cu ceea ce este rostul nostru, învățătura de carte,care a fost și a rămas, preocuparea de căpătâi a acestei școli. Desigur, norocul ne-a surâs, și am putut într-un chip fericit să culegem și câteva din fructele bune ale acestei perioade de schimbare a Țării Românești. Mă gândesc în primul rând la cele două rețele de calculatoare, care ne îngăduie să ne pregătim pentru a fi cu adevărat folositori României de azi și României de mâine. Să sperăm că acestor modeste câștiguri ale noastre să le adăugăm altele în viitor când școala românească, revenind la marile ei tradiții, va rezona în același timp cu tot ceea ce este nou în Europa și în lume.



Prof. Ecaterina Ilisei
Directorul Liceului de Informatică
"Grigore Moisil"

Scanned with OKEN Scanner

FORTUS



RULOR PENTRU BANDA LAMINATA LA CALD

"FORTUS" S.A. este firma unei unitati integrate cu tehnologii complete, prin care materia prima intrata sau recuperata se transforma si se livreaza sub forma de masini de utilizare specifica de mare complexitate.

Dotarea tehnica de inalt nivel, potentialul colectiv de specialisti ofera societatii sansa de a fi un partener convenabil in afaceri.

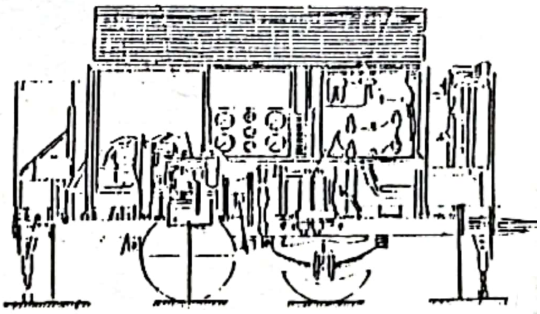
CINE SINTEM ?

FORTUS

profesionalism
seriozitate
tinerete
curaj

- Utilaje si instalatii pentru metalurgie si siderurgie;
- Utilaje pentru deformare plastica;
- Utilaje si instalatii pentru industria materialelor de constructii;
- Utilaje si instalatii pentru minerit;
- Piese si subansamble pentru vagoane;
- Piese de schimb pentru autoturisme si autocamioane;
- Echipamente de ardere pentru cuptoare industriale;
- Cilindrii forjati si turnati;
- O gama variata de: lingouri pentru forjare si laminare; piese forjate si matritate; piese turnate din fonta si otel;
- Constructii mecano-sudate;
- Bunuri de larg consum;
- Prestari servicii: evaluarea calitatii produselor; evaluarea calitatii mediului; evaluarea calitatii fenomenelor psihice;

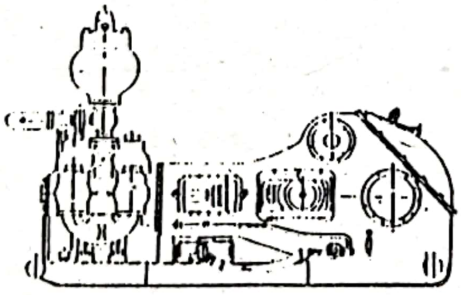
CE FACEM ?



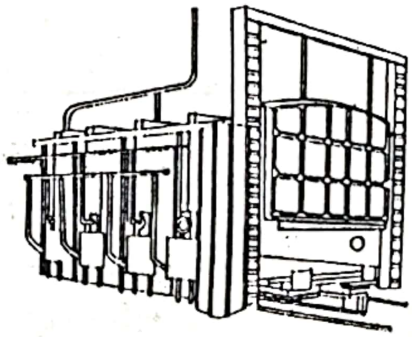
PRESA HIDRAULICA DE CARAMIZI

FORTUS

o marca a
tuturor
posibilitatilor



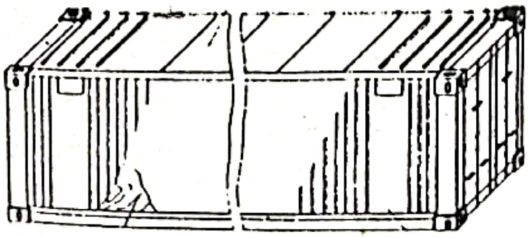
POMPA DE NOROI 2PN-400



CUPTOR TRATAMENT TERMIC

FORTUS

partenerul
dumneavoastra
in afaceri



IASI - ROMANIA, 6600,
Bd. POITIERS, 10,
Tel. 40-13125486
098-12300
Fax 122554, Telex 22293

Scanned with OKEN Scanner

Colectivul de redacţie:

Alina Burah
Cosette Chichirău
Anca Vasilou
Damian Chiriţă
Alice Căpiţă
Adrian Chiriţă

Tehnoredactare computerizată:
Cristian Gafton, Avarvarei Paul

SHARK

Scanned with OKEN Scanner